

# ПОРТРЕТ СТАЛИНА НА КРАШЕНОМ ЗАБОРЕ

Для любителей живописи и фотографии, которым надоели отшлифованные модели на обложках модных журналов, выставка Эдуарда Гороховского, открывшаяся в Центральном Доме художника на Крымском валу, является просто находкой.

Постмодернист Эдуард Гороховский принадлежит к крупнейшим мастерам неофициального искусства второй половины XX века. В качестве художника он начал работать в 1950-е годы. И хотя по образованию был архитектором, его все же мало привлекало проектирование домов. Творческой душе хотелось вырваться за рамки одномерности, хотелось экспериментов. Похоже, ему это удалось.

Во всяком случае, попадая на выставку, приуроченную к его 70-летию, человек переносится в мир безграничной фантазии автора, в мир старой фотографии. Скользя по длинному залу "фотографических картин", глаза непроизвольно останавливаются на огромном, ярком пятне. Это портрет Иосифа Сталина. Выдающееся по скрупулезности исполнения и насыщенности красок полотно поражает в первую очередь своими размерами. Лик генералиссимуса по размаху можно сравнить лишь с изображением Элвиса Пресли из музея "Верите,

не верите" в Лос-Анджелесе. Единственное различие между "кумирами миллионов" в том, что Элвиса "сшили" из маленьких лоскутков, а Сталина "отпечатали" из маленьких рисованных профилей девушки Ленина.

Экспозиция представляет собой просто-таки флакон шампуня "2 в 1". Фотографические фигуры за счет дополнений из гипса и масляных красок становятся выпуклыми. А все, что не смогла показать черно-белая фотография, подчеркивает цвет. Складывается ощущение, что со всех сторон на тебя смотрят чьи-то живые глаза. На работе "Май 1941 года" запечатлена семья, радостно обсуждающая "планы на будущее" на дворовой скамье. Странно смотреть на беззаботных, ничем не обремененных людей, не знающих, что через месяц начнется война.

Однако не все картины так пессимистичны. Даже поколение, которое давным-давно выбирает PEPSI, не сможет пройти мимо еще одной серии работ художника под названием "Крашенный забор". Кусок бабушкиной калитки, выкрашенной в стиле 90-х, запросто можно использовать в качестве пособия для начинающих графитчиков...

Экспозиция открыта до 24 октября.

Лиза ЮРЬЕВА.

