

# НЕГЛИННАЯ ИЗМЕНЯЕТ КЛАССИКАМ С ГОРОХОВСКИМ

В Центре искусств на Неглинке — неожиданная выставка: Эдуард Гороховский — «Квадрат, опять квадрат».

Неожиданная главным образом потому, что Неглинка специализируется на беспорной «седой старине» (начало двадцатого века), не подлежащей критическому разбору. И вдруг классиков золотого века глава центра Марина Лошак променяла на вполне живого и неоднозначного шестидесятника.

Эдуард Гороховский многолик. Графика, коллаж, шелкография, офорты, фотография — словом, полный багаж художника, благополучно пережившего времена подпольного господства соц-арта. Многочисленные фантазии Гороховского на темы квадрата Малевича у него носят характер увлекательной и почти беззастенчивой игры: «Черный квадрат» превращается в красный, белый и розовый в крапинку. Он становится полуокружностью, антимилитаристским-антибуржуазным символом и наконец — сперматозоидом Казимира Малевича. Если оригинальный «Черный квадрат» — это одновременно конец и начало ВСЕГО (соответственно, старой живописи и нового искусства), то он может быть и бездонным черным ящиком, из которого это ВСЕ (и старое, и новое) извлекается. Сам же квадрат становится безобидной фоновой формой, на которой разворачивается действие. Очень удобно для художника, который с непосредственностью ребенка может до бесконечности играть в одну и ту же игру и бесчисленное количество раз слушать одну и ту же сказку, все время воспринимая ее как нечто новое.

У Гороховского насмешливые глаза и легкая рука человека, который не боится быть несерьезным. Он умеет превращать глобальное и непрошибаемо-многозначительное в частное и антипафосное. Он вполне серьезно относится к тому, чем занимается, но это серьезность Олле Лукойе, который никогда не забывает смеяться уголками губ. После классиков, полных надутого чувства собственной гениальности, Гороховский и его графические листы воспринимаются как прекрасный повод облегченно вздохнуть и включиться в игру.

Взв. Москва - 2007. - 12 сент. - с. 5

Дарья АКИМОВА