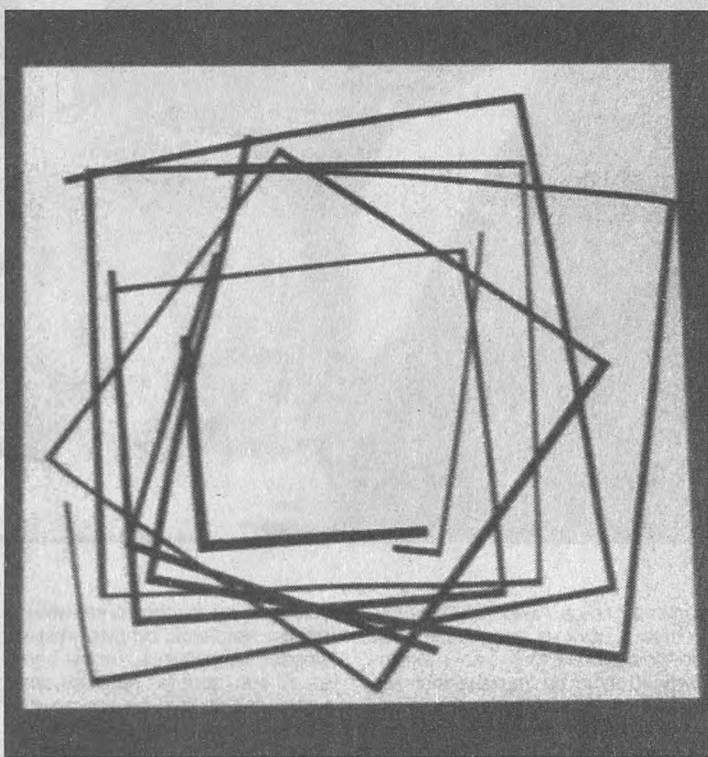


Черный мой

Квадраты Эдуарда Гороховского в галерее Марины Лошак

Жанр "диалогов с Малевичем" в современном искусстве занимает немалое место. Многие, если не все, художники отдавали дань играм, диалогам, полемике с великим супрематистом. В своем плакате "Клином красным бей белых" Эль Лисицкий показал, что геометрические фигуры, казавшиеся его учителю путеводными звездами к "концу искусства", могут выражать те же эпические страсти, что и античные герои, только с поправкой на классовую теорию (то есть масса, красный клин, вместо одиночек). В моем зрительском опыте первой игрой с Малевичем была инсталляция одной немецкой феминистки (как ее зовут, не помню) в ультраавангардной галерее Spider&Mouse. Она выставила диванные подушечки с шелковым квадратом посередине. Потом были и копии "Черных квадратов", подписанные другими художниками (точно помню, что их было несколько на разных выставках). И замечательный "Черный квадрат Hi Black Trinitron" — просто выключенный телевизор с плоским экраном. Как большая совесть, преследует квадрат современных мастеров. Как мне кажется, кроме фирменного приема цитирования и обыгрывания культурных штампов, постмодернистскими художниками движет желание "из тяжести недоброй" тоже создать что-то великое, правильное, не требующее объяснений. Самостоятельное. И наоборот, хочется наполнить квадрат, посмотреть, что он выдержит и что содержит. По второму пути как раз и пошел известный московский концептуалист **Эдуард Гороховский**.

Мощь квадрата настолько велика и потому, в частности, что она не визуальна, а суггестивна. ЧК существует в отрыве от других картин. Это пустота, на которую не затрачено почти никаких усилий. Условия создания квадрата намного больше говорят о нем, чем сам холст. Даже в хоре футуристической живописи, яркой, полуабстрактной, скачущей и подпрыгивающей, "...квадрат" звучит как негативное высказывание. "Не хочу! Вы показывайте, а я не хочу!" Картина, которая не хочет разговаривать с другими картинами. Кошка, гуляющая сама по себе. Неудивительно, что "ходит" эта кошка с помощью множества шариков, как в детском стихотворении Хармса. Шариков, наполненных разными



Э.Гороховский. "Размножение квадрата"

смыслами. Пристегнуть новый уже невозможно.

Эдуард Гороховский и не претендует на новую трактовку. Он исходит из идеи, что квадратом живопись не закончилась, как считали (впрочем, недолго) авангардисты, а началась. Что в квадрате началась новая жизнь изобразительного искусства. Это похоже на замазывание фресок в церквях, чтобы нарисовать новые. Крайним флангом этого мнения являются многочисленные философские рассуждения, приходящие к выводу, что "Черный квадрат" — это вселенная.

Как концептуалист, Гороховский трактует эту идею иронически. Так на свет появляются "Красивый квадрат", в прорези которого видны цветочки, "Милитаристский квадрат" и так далее. Гороховский хорошо известен как художник-живописец, работающий со старыми фотографиями в духе соц-арта. На этой выставке он обратился к технике коллажа, причем нарочито грубого коллажа. Большинство произведений — это легкомысленные шутки, которых вроде раньше за мастером не замечалось. Есть и "Сперматозо-

ид Малевича", хорошо названная, но плохо сделанная работа, и "Затмение квадрата" — солнечное затмение, только квадратное. Много и абстрактных импровизаций, сделанных довольно топорно.

Надо сказать, что диалоги с Малевичем редко получаются интересными. Выставка Гороховского — не исключение. Начнем с того, что она избыточна. От количества разнообразных квадратов рябит в глазах. Многие работы находятся на полпути от художественного жеста до картины. Да там и висают, получаются невыразительными и блеклыми. У других работ стоишь и думаешь: "А при чем здесь квадрат?" Все-таки кусок черного картона, в котором что-то нарисовано или наклеено, — еще не "Черный квадрат". На выставке не найдешь той монументальности, продуманности и серьезности, которой Эдуард Гороховский в основном и известен. Наверное, выставку надо расценивать, как маленький перерыв, хобби, которое есть у всех. Вырезание из квадрата.

Валентин ДЬЯКОНОВ

Крысьмура — 2001 — 13 — 19 сент. — 07