20 АВГУСТА
ПЯТНИЦА
ВМ
Вечерняя Москва. -2004.-20 августа.-с.6

Сто лет вместе

НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭДУАРДА ГОРОХОВСКОГО

В галерее «Файн Арт» (Большая Садовая, 3, корп. 4) проходит выставка «Границы прямоугольника – мое безграничное пространство» Эдуарда Гороховского (1929–2004): картины маслом, живопись на черной бумаге.

Родился Эдуард Гороховский в Виннице. Во время войны попал на Урал в эвакуацию. Учился архитектуре в Одессе. Приехал по направлению в Новосибирск. Занимался там живописью и эстампом, иллюстрировал книги, расписывал стены. В 1974 году переехал в Москву, где был близок кругу Ильи Кабакова, что положительно сказалось на его карьере, пусть и неофициальной. В перестройку, как многие, переехал в Германию.

Гороховский – художник ностальгический. Ностальгия попала в массовую культуру в 60-е, а уже в 70-е перекочевала оттуда в рефлексирующее сознание окружения Кабакова, уроженца Дрепропетровска.

О чем же тоскует мастер? О дедушке – купце Первой гильдии. О бабушке – выпускнице Чернобыльской гимназии. Об отце – комиссаре в пыльном шлеме: «Каховка, Каховка – родная винтовка!». Сталинские ограничения на профессии и карьерный рост для евреев. Советские праздники. Унылый быт 50-х. Уютный мирок московского неофициального искусства. Разъехавшиеся по заграницам друзья и родственники.

Вот они, милые, из Лос-Анджелеса… А вот знаменитый Зверев. Вот абстракционистка Бэлла Левикова. А это единственный русский минималист Александр Юликов. Купальщица эпохи индустриализации в случайном бюстгальтере и таких же неспециализированных трусах. Убого одетые демонстранты конца 40-х. И тут же современная автостраховка.

«Двести лет вместе» – не слишком точно назвал эту историю Солженицын. На самом деле не двести, а сто. Сто лет активного участия русского еврейства в общественной и духовной жизни России нашли своего певца в творчестве художника Гороховского. Певца не пафосного. Тихого. Не так давно умершего, похороненного в небольшом городке Оффенбахе под Франкфуртом-на-Майне. Осознавал ли это сам мастер? Неизвестно. Да и какое это имеет значение! Искусство делается не намерениями.

Выставка открыта до 3 сентября.

Владимир САЛЬНИКОВ

Диалог. 2003 г.

Дырокол. 1989 г.

Веселый пикник. 2001 г.