

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

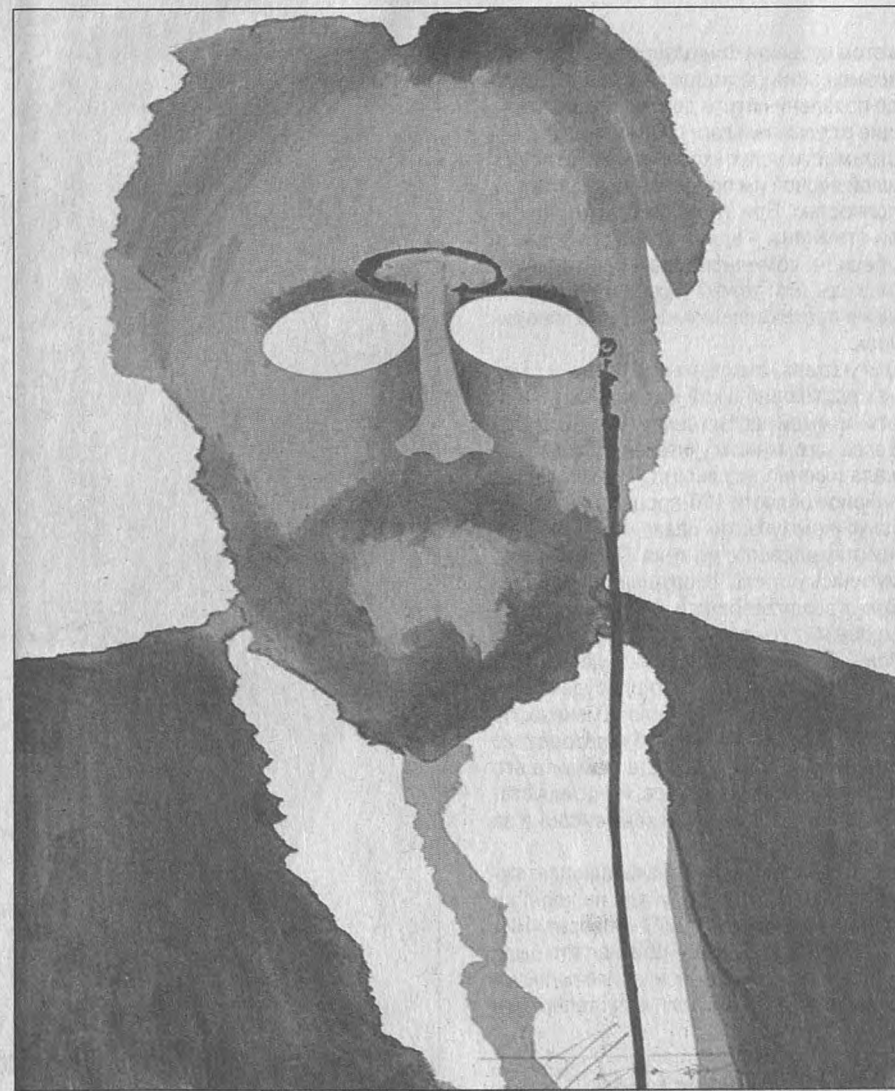
Сегодня в галерее «Файн Арт» начинается работа выставка классика московского концептуализма Эдуарда Гороховского. Мастер ушел из жизни полгода назад. На второй посмертной экспозиции представлены его фирменные коллажи-наброски и пять никогда не выставлявшихся портретов.

Шесть портретов русских писателей Гороховского (на выставке представлены пять, не хватает одного Пушкина) можно считать ироничным переложением школьных плакатов с классиками литературы. Такой ряд портретов «Пушкин–Гоголь–Чехов–Маяковский» обязательно висел в советских школах в каждом классе литературы. Эдуард Гороховский обыграл портретные черты, закрепившиеся за каждым гениальным писателем земли русской. Если Чехов – то обязательно в пенсне, Маяковский – с сигаретой в зубах, Пастернака выделяют чувственные губы, а Ахматову – длинный нос и короткая стрижка. Обыгрывая стереотипы, техникой коллажа Гороховский превратил образы классиков в новые иконы. Правда, о религии речи не идет. Чехов расплывается по листу серой кляксой, Гоголь, будто монах под клобуком, прячется в своей черной шевелюре, Ахматова привлекает пиитов своей обнаженной грудью. Вместе с тем в каждом из коллажей чувствуются классическая глубина и серьезность, перекличка с портретами Модильяни и Пикассо. Здесь зрительный аналог литературы – небольшие поэмы в исполнении художника, посвященные каждому из поэтов и писателей. То, что эти поэмы действительно берут за душу, говорит и тот факт, что еще до развески работ портрет Антона Чехова (самый, кстати, эффектный) был куплен для одной из важных коллекций современного искусства.

Фирменный стиль Эдуарда Гороховского сложился еще в 70-е годы с его переездом из Новосибирска в Москву: всемирно известные коллажи из старых фотографий с наклеенными на них полосками, треугольниками и квадратами в духе Малевича, покрытые спонтанными текстами или какими-то символами. К своей последней прижизненной выставке в Русском

ИГРА В КЛАССИКОВ

Русских писателей осовременили при помощи техники коллажа



Концептуальные «иконы» Анны Ахматовой и Антона Чехова художник Эдуард Гороховский сотворил из стереотипов.

Набросок из серии 2005-22 апреля С 5
музее Эдуард Гороховский сделал заявление: «Я убежден, что искусство творится некими высшими силами при помощи рук, которые эти силы выбирают». Ведь именно он связал воедино классику, авангард и андеграунд, он изобрел, по выра-

жению одного критика, «концептуализм с человеческим лицом».

При всей серьезности заявлений об «избранности» в работах самого Гороховского не было ничего напыщенного и инфернального. Ирония и самоирония изна-

чально являлись важной чертой московских концептуалистов (будь то Кабаков или Гороховский) и спасали их от обыденности, которую они постоянно описывали, и от собственной «зауми». Все работы Гороховского несут позитивный за-

ряд. К примеру, даже последние рисунки уже смертельно больного художника, которые сейчас собраны в отдельный альбом, – это карикатурные типажи московских улиц, саркастическая энциклопедия 80–90-х годов XX века.