

# Краски театра

В выставочных залах Дома ученых СО АН СССР открылась экспозиция произведений новосибирского театрального художника Евгения Гороховского. Это первая персональная выставка работ молодого сценографа — его своеобразный отчет за последние годы деятельности.

Художник демонстрирует не только картины, но и театральные макеты, эскизы. Автору экспозиции всего 28 лет, но на его счету около 35 оформленных спектаклей — большой и напряженный труд. Знакомство с работами Е. Гороховского позволяет ясно увидеть пути поиска мастером сценографических решений, интересных интерпретаций современной и классической драматургии. Именно здесь выявляется современное пластическое мастерство художника. Он удивительно тонко чувствует все те новые задачи и направления, которые свойственны сегодняшней сценографии.

Требования к современному театральному художнику и к нему предъявляются очень высокие. Он не просто украшатель сцены, декоратор, он мыслитель, именно от него во многом зависит первое восприятие и постановка проблемы в спектакле. Конечно, не все спектакли, оформленные Евгением Гороховским, равнозначны по своим художественным достоинствам.

В основном он известен как оформитель постановок в Новосибирском театре «Красный факел». В этом театре он работает с 1972 года и в последние три года был его главным художником. Это, пожалуй, самый трудный, но и плодотворный период творчества.

Декорации, эскизы костюмов для Новосибирского ТЮЗа, областного театра драмы, Омского драматического театра, созданные Евгением Гороховским, вызвали большой интерес у зрителей. В 1979 году Гороховский был приглашен в Малый театр Союза ССР для работы над спектаклем А. Островского «Красавец-мужчина». Для художника это была очень серьезная и ответственная работа. Трудно говорить и судить только по эскизам, насколько справился Гороховский со сценографией спектакля, но театральные эскизы и костюмы, представленные на выставке, говорят о том, что художник соединил очень удачно и умело современную сценографию со специфической оформлением классических произведений.

К оформлению современных спектаклей подход у художника несколько иной. Хочется выделить эскиз декорации к пьесе М. Шатрова «Большевики». Эта работа была отмечена за удачное решение на

выставке театральных художников, которая состоялась в Москве. Гороховским было найдено лаконичное, строгое решение, которое отвечало духу пьесы. На фоне разорванной карты Российской империи в центре выделен красный пятном стол заседаний. Именно здесь решались сложные проблемы новой России, за этим столом были подписаны ленинские Декреты.

Работа над спектаклем не всегда заканчивается его постановкой. На выставке экспонируются эскизы декораций и костюмы пока не осуществленных спектаклей У. Шекспира «Король Лир», И. Друце «Птицы нашей молодости», А. П. Чехова «Вишневый сад». Они говорят о плодотворных поисках художника.

Его живописные работы отличаются оригинальностью композиционных решений. Особенно хороши показанные в экспозиции натюрморты, построенные на сочетании чистых контрастных тонов, прямой и обратной перспективы. Живопись Гороховского свойственна конструктивности в построении композиции, некая сухость их исполнения. Они невольно вызывают ассоциацию с театральными эскизами, и, пожалуй, это закономерно: вся работа его проходит в театре и для театра.

Т. ЗАВЬЯЛОВА,  
сотрудник картинной галереи Дома ученых СО АН СССР.

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК  
г. НОВОСИБИРСК

30 ЯНВ 1980