

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

* 7 МАР 1978

г. Ленинград

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

ИСКУССТВО КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

В Малом зале имени М. И. Глинки состоялся один из тех концертов, которые доставляют истинно глубокое удовлетворение и надолго остаются в памяти. Лауреат международного и всесоюзного конкурсов Евгения Гороховская и дипломант этих соревнований Ирина Головнева выступили с новой камерной программой. Чувство признательности к исполнителям возникло уже с того момента, когда в городе появились афиши концерта: предстояло услышать редко звучащий вокальный цикл Вагнера «Пять стихотворений Матильды Везендонк». Синтесом ожидали ленинградцы и премьеру нового цикла В. Баснера «Восемь стихотворений А. Ахматовой».

Те, кто любит и ценит вокальное искусство Е. Горохов-

ской, знают, что певица находится в неустанном поиске, что она ставит своему таланту все новые и новые испытания высшей сложности. Творческое кредо артистки — постоянно и упорно расширять и без того уже богатый репертуар, брать произведения разных исторических эпох, различных стилистических направлений.

Музыка Листа и Вагнера, выбранная для первого отделения концерта, дала актрисе возможность раскрыть самое сокровенное и важное в мироощущении романтизма — приподнятость, открыленность чувства, тонкое чередование психологических нюансов. Голос Е. Гороховской откликнулся на все изгибы душевных движений, меняя свои краски, становясь то страстно-открытым,

то приглушенным. Артистка показала себя мастером классического камерного музицирования.

Второе отделение продемонстрировало культуру стилистического перевоплощения: певица чувствовала себя, пожалуй, еще раскованней и непринужденней, чем в первом. Образная стихия романсов В. Баснера позволила Е. Гороховской раскрыть грани своего драматического дарования. Новый цикл композитора — глубокое и благородное сочинение, истинно современное по строю мысли и чувств, соединившее лирические и гражданские мотивы (это всегда привлекает автора), — был исполнен певицей с настоящей артистической страстью.

Разумеется, успех камерной программы может родиться только в ансамбле певица и пианиста. И. Головнева — опытный мастер камерного жанра, знаток его «секретов», открывший путь на концертную эстраду многим ленинградским вокалистам, в том числе Е. Гороховской. И в этот раз своей игрой она умело «режиссировала» исполнение.

Э. ФРАДКИНА