

Веч. Ленинград, 1984, 10 апр.

Мастера камерного жанра

Одна из черт нынешнего фестиваля — включение в программу сольных камерных вечеров, целиком посвященных творчеству ленинградских композиторов. Примерами тому — два концерта, состоявшиеся в Малом филармоническом зале имени М. И. Глинки.

Вокальный вечер народной артистки РСФСР Е. Гороховской (партия фортепиано — заслуженная артистка РСФСР И. Головнева) составили три цикла: «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» — вокальная сюита Д. Шостаковича, Три песни на стихи М. Цветаевой, В. Тищенко и «Русская тетрадь» В. Гаврилина.

Исполнение замечательной оперной певицей столь несхожих между собой сочинений — это подлинное камерное искусство, однако обогащенное ее богатым театральным опытом. Доминанта художественной индивидуальности Гороховской — сильный драматический, точнее же — трагический темперамент — окрасила ее интерпретацию сочинений, составивших программу. Глубокий философский, мудрый цикл Шостаковича, загадочно многозначный, изысканный и одновременно простой триптих Тищенко, ослепительно щедрая и горькая «Русская тетрадь» Гаврилина выстроились в своеобразное «высшее целое», пронизанное напряженной, экспрессивной интонацией рассказчика, повествующего как бы «от первого лица».

В вечере камерной скрипичной музыки приняли участие народный артист РСФСР профессор Б. Гутников и пианистка Э. Жохова. Гутников принадлежит к числу горячих энтузиастов современной музыки. Его творческие связи с ленинградскими композиторами прочны и исключительно плодотворны. Концерт, в программу которого вошли Сонаты Б. Арапова, В. Баснера (посвященные памяти безвременно ушедшего М. Ваймана), Композиция для скрипки соло Ю. Фалика, Соната - бурлеска для скрипки с фортепиано Л. Пригожина, а также Сюита из балета А. Петрова «Сотворение мира» в мастерском переложении для скрипки и фортепиано В. Наговицына, дал возможность убедиться, в какой великолепной форме находится артист, сколь гармонично, зрело и ярко сегодня его искусство. В игре его вновь проявилось весьма важное, но — увы! — редкое качество — владение современной интонацией, которая для него — родной язык, близкий и выразительный. Сложная по языку музыка в исполнении артиста оказалась ясной и в образном, и в конструктивном отношении.

Концерты объединила атмосфера высочайшего профессионализма, особой артистической чуткости, благородного и строгого вкуса, без которых немислимо прекрасное искусство камерного музицирования.

А. ПУМИНА