

Вырезка из газет
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

29 МАЙ 1986

г. Москва

АКТЕРЫ И РОЛИ

Ирина Горохова

Ирина Горохова дебютировала на сцене Московского театра юного зрителя сразу в главной роли — в спектакле «Вся надежда» М. Рощина, в постановке Ю. Жигульского. Еще во время репетиций театр приехал к воспитанницам спецшколы — девчонок этих называют «трудными подростками». Воспитанницы видели потом спектакль. Да, они узнавали себя, но не это, очевидно, заставляет их теперь писать полные недовольства собой, кричащие одним вопросом — как жить? — письма. Таких писем приходит к Ирине Гороховой по нескольку в день.

Героиня спектакля — человек сильный, с мощным внутренним стержнем. Только сила эта пришла к ней от ошибок и слабостей взрослых. Ей свойственна ограниченность взгляда, ей кажется, что мир равнодушен и эгоистичен. Героиня

И. Гороховой Надька как бы все время играет в игру с заранее известным финалом и потому для нее беспроектную. При этом в ход идут любые средства: слезы и цинизм, угрозы и жалобы. Легкость, с какой они пускаются в ход, пугает: ведь за игрой ее героини нет ни боли, ни веры, а одна только пустота и растерянность.

Но приходит момент, когда в устоявшемся мире Надьки образуется трещина, и тогда начинается не игра, а жизнь. С этого момента привычный мир раскалывается, прежний стержень обламывается, и девочка приходит от эгоизма к самоотречению.

Спектакль прошел уже десятки раз, а роль не заигралась, становится ярче и острее.

У И. Гороховой уже есть небольшая актерская биография. В прошлом году она окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского, мастерскую Л. Князевой и И. Судаковой. В дипломном спектакле играла Ирину в чеховских «Трех сестрах», а до этого была Черепашка в «Двух стрелах» А. Володина, Эмили в «Эй, кто-нибудь!..» У. Сарояна, несколько эпизодических ролей в кино.

Сейчас Ирина Горохова — актриса Московского тюза. Попробуем угадать ее будущее.

О. КОСТЕНКО,