

13 ОКТ 1969

● ПЕРМЬ И ПЕРМЯКИ

ПРОПАГАНДИСТЫ
НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Недавно в Пермский областной краеведческий музей принесла материалы об А. Д. Городцове жена одного из его учеников — М. А. Ильина.

Александр Дмитриевич Городцов принадлежал к числу передовых музыкальных просветителей, которые несли музыкальную культуру в народ. Высоко оценил его заслуги академик Асафьев, отметивший Городцова как одного из выдающихся хоровых деятелей, «усилиями которых создавались областные гнезда певческо-хоровой культуры».

С 1895 года связал Городцов свою судьбу с нашим краем, содействуя широкому распространению музыкальной грамоты среди населения Пермской губернии. До этого здесь были только церковные хоры. Он взял на себя задачу провести реформу церковного пения и восстановить культуру крестьянской народной песни, представив в Пермский комитет попечительства о народной трезвости проект развития хорового дела. Главной идеей проекта было создание народных хоров, хорошо обученных, исполнявших не только духовную, но и светскую музыку.

Развернув кипучую деятельность, Городцов организует в Перми в 1896 году курсы по подготовке руководителей народных и церков-

ных хоров, а с 1898 года — бесплатные народно-творческие классы. С каждым годом число народных хоров растет, и к 1902 году их насчитывается уже 318. Не ограничиваясь руководством курсов, А. Д. Городцов сам выезжает в уезды, ведя практическую работу с местными хорами, добивается для них денежных пособий и снабжения нотами.

Он сам занимался подбором специальной нотной литературы для хоров, составил первое руководство для регентов — «Сборник церковных песнопений для народнопевческих хоров», вышедший в 1903 году. Этот сборник заслужил высокую оценку на страницах русских музыкальных журналов, положив начало изданию дешевой, доступной для народа нотной литературы. С 1907 по 1917 год вышло еще 6 подобных сборников, напечатанных в Москве под грифом Пермского комитета попечительства о народной трезвости.

Благодаря хлопотам Городцова, в Перми была открыта музыкальная библиотека (1896 г.), которой он сам заведовал и которую пополнял. Только за 1910 год в библиотеку поступило 3836 экземпляров нот и книг по музыке.

К числу заслуг А. Д. Городцова относится и организация симфонических концертов в Перми, задачей кото-

рых он считал «развитие музыкального искусства в местном крае и ознакомление населения с музыкальными произведениями путем исполнения их» (из письма директору народных училищ). Характерно, что часть сборов от концертов шла на оказание материальной помощи нуждающимся ученикам.

Материалы, которые передала сейчас в музей Н. А. Ильина, принадлежали Валериану Николаевичу Голубеву, преподавателю пения в начальной школе и участнику любительского музыкально-драматического кружка при Пожвинском заводе князя Львова. Решив обучиться искусству пения по всем правилам, В. Н. Голубев принял участие в певческих курсах в Перми, где и познакомился с А. Д. Городцовым. В 1909 году он едет в Екатеринбург на курсы для руководителей церковных и народных хоров. Фотографии участников этих курсов 1908 и 1909 годов бережно хранились в семье, как память о дорогом учителе. В центре каждого из снимков — человек с большой седой бородой и умными пронзительными глазами. Это — А. Д. Городцов.

В 1914 году, перед отправкой на действительную службу в армию, В. Н. Голубев последний раз встретился со своим учителем. Тогда-то и подарил ему А. Д. Городцов свои книжечки с нотами для народнопевческих хоров — 5 выпусков начала 900-х годов. В сборниках преобладают произведения известных русских композиторов: Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Даргомыжского, Балакирева, созданных на основе народной песенной мелодии.

Е. ХАРИТОНОВА,
научный сотрудник
Пермского областного
краеведческого музея.