

× 6 ФЕВ 1970

г. Рязань

Газета № . . .

● ГОДЫ И ЛЮДИ

Хормейстер из Рязани

Пермское книжное издательство готовит к печати книгу о жизни выдающегося деятеля хоровой культуры Александра Дмитриевича Городцова. Имя этого рязанца было широко известно всей России.

Александр Дмитриевич Городцов родился в 1857 году в селе Поздном Михайловского уезда бывшей Рязанской губернии.

Годы учения в духовном училище, а затем в Рязанской семинарии — бурсацкая жизнь, полуголодное существование, бессмысленная зубрежка, розги, зуботычины, — к счастью, навсегда отвратили юношу от религии. Он отказался от духовной карьеры, поступил на юридический факультет Московского университета и после его окончания в 1883 году некоторое время работал по своей специальности в Москве.

С детства Александр Дмитриевич очень любил петь — он обладал неплохим, красивого тембра басом. В Москве начал брать уроки у композитора и вокального педагога В. Н. Кашперова.

В 1888 году Городцов стал оперным певцом. Начались гастрольные поездки по городам России. Разные залы, множество людей в полутьме, но всегда в первых рядах он видел высокомерных дворян, клюющих носом старух - помещиц. А дальше — купцы, чиновники. Иногда какой-нибудь подвыпивший купчик кричал на весь зал: «Бра-аво, Городцов!»

Русские народные песни... Он полюбил их с детства, еще в селе Поздном. То тягучие, грустные, то задорные плясовые — эти песни навсегда запали ему в душу. А трудовой народ, создавший их, — не в этих залах, в которых только губернская знать да толстосумы.

Свой последний, восьмой сезон Городцов пел в Перми. В 1896-м он бросил сцену и навсегда остался в этом городе.

Начался новый, самый замечательный период жизни Городцова. Оперный певец посвятил себя благородному делу музыкального просвещения народа. Музыкально - общественная работа целиком поглотила Городцова. Медленно, но верно он проводил свою мечту в жизнь. И вот уже на многих заводах, в кустарных артелях

Перми и в селах губернии запели народные хоры, созданные им. Несколькими сот сельских и заводских хоров организовал рязанец в Пермской губернии. О размахе дела могут сказать организованные Городцовым летние курсы по подготовке учителей хорового пения. С 1896 по 1915 год на этих курсах прошло обучение около двух тысяч человек. На курсах преподавал сам Городцов. Его хлопотами с 1898 года в Перми был открыт также постоянный бесплатный народнопевческий класс.

Городцовым была создана специальная библиотека, которая снабжала руководителей хоров необходимой литературой и скрипками.

Александр Дмитриевич и сам издавал пособия. Шесть раз выпускался его сборник «Народно-певческие хоры».

Педагог - подвижник постоянно в селах и на заводах губернии проводил концерты и музыкально - образовательные лекции.

Само название «народный хор» говорит о том, что основой его репертуара были народные — старинные и современные песни: исторические, лирические, трудовые, свадебные, хороводные и другие.

В своей деятельности Городцов не только ставил задачу поддерживать и развить культуру крестьянской народной песни, распространить в народных массах музыкальную грамотность, но и внедрить в широкие слои населения классическую хоровую музыку. С этой целью он издал в облегченном переложении для народных хоров сцены из оперы «Иван Сушанин» М. И. Глинки и «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского. Эти оперы множество раз исполнялись народными хорами.

Таковы лишь самые основные черты чрезвычайно широкой и разносторонней деятельности рязанца Городцова, о котором академик Б. В. Асафьев писал, как об «одном из замечательных музыкантов-практиков».

А. Д. Городцов умер в 1918 году и похоронен в городе Перми.

В. СЕРЕБРЯКОВ,
краевед.