1 ФЕВ 1972
Газета №

СПАСИБО ЗА ПЕСНИ!

В афише не было подробностей. Просто значилось: «Выступает артист Ленконцерта Владимир Городничий»... Никаких титулов, званий. Лишь в ходе концерта зрители узнали, что Городничий — лауреат IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии.

И все-таки зал был переполнен. Конечно же большинство зрителей и без рекламы знают песни Городничего, но были и такие, кто ожидал от представления чего-то сверхсовременного. Но в программе были просто песни. Итальянские, мексиканские, шотландские... И, конечно же, русские. Песни понравились, захватили слушателей. Исполнителю в этот вечер удавалось все. Те, кто услышал разудалые русские

«Коробейники», шуточную шотландскую народную песню «Четыре ночи», искрометную «Мексику», «Цыгане» итальянского композитора Мари Эйраль получили большое удовольствие.

Программа была разнообразной по жанру. Чувствовалось, что певец ищет в песне мелодическое начало, выбирает те песни, где можно раскрыть свои богатые вокальные данные. В

то же время старается подбирать текст с глубоким смыслом. Репертуар концерта составлен довольно тщательно. В нем не было «запетых» мелодий. Многие из них совсем неизвестны псковскому зрителю. Именно поэтому программа понравилась.

Обаятельная внешность певца, скупой, но выразительный жест — все это делало каждую песню запо-

минающейся. Очень проникновенно звучат песни Пономаренко на стихи Сергея Есенина. Однако особой удачей следует, очевидно, считать исполнение песен Василия Павловича Соловьева-Седого. Не случайно этот всемирно известный композитор избрал Владимира Городничего исполнителем на своих авторских концертах. Вместе с музыкальным ансамблем «Мелодия» под управлением Владимира Румянцева они побывали в одиннадцати странах мира. И всюду были теплые радушные встречи.

Прониклись симпатией к Владимиру Городничему и псковские зрители. И на всех концертах они говорили: «Спасибо за хорошие песни!».

В. ЯКОВЛЕВ.