



*Поэту, барду, ученому-океанологу Александру Городницкому исполняется 65 лет.*

Автор 10 поэтических и 2 прозаических книг, президент ассоциации российских бардов, доктор наук, опубликовавший 230 работ, Городницкий стал знаменит в 60-е годы. На кухнях, в парадных, во дворах, в тайге у костров, в залах студенческих театров его песни пели «физики» и «лирики», порой не зная имени автора, считая эти песни народными. Тут бы Городницкому и сесть за писательский стол. Нет, он выбирает экспедиции, плавает по всем морям и океанам, опускается на океанское дно. Он искал Атлантиду, выдвинул гипотезу ее гибели, и это, может быть, единственный случай, когда поэт и ученый в одном лице работали вместе.

Вышедшая в 1997 году в Санкт-Петербурге книга Александра Городницкого «Ледяное стремня» стала, хотел того автор или нет, своеобразным подведением жизненных итогов. Критика встретила сборник восторженно. Друзей насторожил общий мрачный тон книги, столь не подходящий для Городницкого. Но Александр Моисеевич непредсказуем. Написанные уже после выхода «Ледяного стремени» песни «Ленинградские вокзалы», «Прощание с Истрой», «Система Декарта» получились светлыми и полными надежды, словно между ними и знаменитыми «Атлантами» прошло не 30 с лишним лет, а всего несколько дней.

Моск. вбросам. - 1998. - 29 марта. - с. 24.