БОЯН СВОИ ВЕЩИЕ ПЕРСТЫ НА ЖИВЫЕ СТРУНЫ ВОСКЛАДАЛ...

Моск. правда. — 1996. — 4 окт. — С. 7.

Веру Николаевну Городовскую не просто застать дома. И на этот раз телефон молчал: хозяйка... на гастролях с национальным оркестром имени Осипова в Туле. Как композитор и гусляpша.

Гусли... Какое звучное слово! В звучании этого инструмента мне слышится шелест леса, журчание ручейка, плеск волны, хрустальный перезвон сосулек...

Гуслярша - профессия моей собеседницы. «Не гусляр, а именно гуслярша», - подтверждает Вера Николаевна Городовская. Ее имя звучит очень часто по радио. Композитор, автор обработок народной музыки, исполнительница. Десятки лет народная артистка России, виртуоз Вера Городовская играет на своем любимом инструменте.

- Вера Николаевна, расскажите прежде всего, пожалуйста, об истории появления гуслей на Руси.

- Гусли - это самый красивый и поэтичный инструмент русского народа. Существует даже оркестр гусляров. Сказители сказывали былины и легенды, перебирая струны гуслей пальцами. Гуслярами были Садко, Добрыня Никитич, Иван Буслаев. Существует легенда о женщине-гуслярше. Когда ее муж попал в плен, она сумела проникнуть во вражеский стан, вошла в доверие к хану, покорила его игрою на гуслях. Хан настолько расчувствовался, что предложил ей выбрать любого пленника. Естественно, музыкантша вызволила из плена своего мужа. Вот как велика сила искусства!

- Каким был ваш путь в искусство?

- Я не москвичка, моя малая родина - Ростов Великий, что в Ярославской области. Отец - регент в Успенском соборе, мама пела в церковном хоре. Мы с сестрой Галей (она позднее окончила консерваторию во Львове, там и живет до сих пор) с малых лет приобщились к хорошей музыке. Развлечений в провинциальном городке было немного, разве что кино, в то время немое. В двенадцать лет я получила приглашение в кинотеатр - там во время сеанса импровизировала на пианино, вначале одна, потом со скрипачом. На киносеансы приводила одноклассников, на один сеанс одну половину класса, на второй - другую. Я садилась за инструмент, сверстники меня окружали.

- Вера Николаевна, вы сказали: «Я импровизировала». Не в школьные ли годы у вас проявился интерес к композиторской деятельности?

- Право, не знаю, но меня всегда тянуло к фортепиано, хотелось пофантазировать. Это заметила и мой педагог Антонина Дмитриевна Львова из Ярославского музыкального училища имени Леонида Собинова, где я училась. А дирижер Ярославского оркестра народных инструментов Евгений Михайлович Стомпелев пригласил меня в свой оркестр играть на гуслях. Это было в 1935 году. Вначале я не знала, с какой стороны подойти к инструменту. Он провел по струнам. Я взяла несколько аккордов. «Нравится?» - услышала за спиной его голос. «Очень». - «Вечером концерт. Приходи играть.» И добавил: «Сочини какую-нибудь пьеску». Я тут же сымпровизировала.

- Потом вы переехали в Москву и, говорят, успешно сочетали работу в оркестре народных инструментов с учебой в консерватории.

- Так уж совпало. В девятнадцать лет поступила в Московскую консерваторию. Александр Борисович Гольденвейзер, приняв у меня экзамен, сказал: «А теперь сыграйте свои произведения». Я смутилась: «Они такие детские...»

В довоенные годы в России существовали два оркестра народных инструментов. В Петербурге - имени Василия Васильевича Андреева (создан в 1888 году). В Москве оркестр народных инструментов создали в 1919 году домрист, заслуженный артист России Петр Иванович Алексеев и Борис Сергеевич Трояновский, основоположник виртуозной игры на балалайке. Я пришла в московский оркестр в 1938-м, когда главным дирижером был Петр Иванович Алексеев.

- Вера Николаевна, на вашу молодость выпала Великая Отечественная...

- Известие о войне застало наш коллектив в Астрахани, куда мы приплыли на пароходе. Нас собрали на палубе, где слушали по радио сообщение о начале войны. В тот же день поездом мы выехали в Москву. Проехали «дорогой слез» - на каждой станции видели проводы на фронт.

- В войну вы работали в Москве?

- Все творческие коллективы тогда эвакуировались из столицы. Из нашего оркестра многие ушли на фронт. Осталась примерно третья часть - женщины и пожилые мужчины. Мы работали на радио. По ночам делали по три передачи для разных фронтов. В радиостудии и ночевали. Между передачами спали на чем придется. В шесть утра возвращались домой.

- Что помогало вам, артистам, оркестрантам, выжить?

- Прежде всего вера в победу и письма с фронта в оркестр, а наши передачи, как и письма солдатам от родных и близких, были приветом с Родины, которую они защищали и за которую отдавали свои жизни.

- А что, гусли - необходимый в оркестре инструмент?

- Гусли - самый необходимый в оркестре инструмент! Наш дуэт с Олимпиадой Павловной Никитиной продолжался тридцать лет, до ее ухода на пенсию. Мы исполняли русские песни в моей обработке и переложения произведений русских композиторов. Позже моей партнершей в дуэте стала заслуженная артистка России Нина Васильевна Чеканова.

Домра, балалайка и гусли - такое море звуков! Певцы, которые гастролировали, любили петь в сопровождении гуслей.

Еще в военные годы я начала сочинять для оркестра. Это были произведения на народные темы для домры, балалайки, гуслей звончатых, для дуэта гуслей, а также обработки русских песен для певцов, выступающих с оркестром.

- Вера Николаевна, вы объехали, наверное, весь мир. Как воспринимали гусли за рубежом?

- С восторгом! Первый концерт мы давали во Франции 12 апреля 1961 года ,в день полета Юрия Гагарина. Во время антракта зрители поднимались на сцену взглянуть на незнакомый инструмент. В Австралии на сцене включали два прожектора, чтобы высветить гусли. В Австрии я переложила для гуслей вальсы Штрауса. Зрители провожали нас в автобусы и скандировали: «Гусли!», «Штраус!».

- А чем вы занимаетесь сегодня?

- Работаю как композитор, делаю обработки, переложения народных мелодий, сочиняю. Создавала репертуар для многих оркестров и ансамблей. Еще когда работала в оркестре, написала много пьес на народные темы. Например, для Анатолия Васильевича Тихонова, народного артиста республики, известного балалаечника. Записала две пластинки с домристом, заслуженным артистом России Владимиром Яковлевым. Вышло несколько пластинок, на которых звучат только гусли. Выезжаю в разные города России, где есть оркестры народных инструментов. Побывала в Смоленске, Казани, Астрахани, Петрозаводске, Ярославле. На концерты со мной ездят солистка Большого театра народная артистка России Ирина Журина, заслуженная артистка республики Светлана Данильян, балалаечник Анатолий Тихонов.

- Вы всю жизнь работаете в народной музыке. Не жалеете об этом?

- Что вы! Народная музыка, народная песня, народные инструменты - животворный источник. Народная музыка - это фундамент для всех искусств. Народная музыка будет жить, пока жив русский народ, а значит, она будет жить вечно!

Беседу вела
Клара ХРОМОВА.