

## ● ЛЮДИ ИСКУССТВА

## МИР УЛЫБКИ



ему для учебной работы острые, яркие характеры. И неунывающий Роман Шишкин, персонаж дипломного спектакля «Вас ждут друзья», подытожил поиск в этом направлении.

Теперь уже ясно выявляется жанровое направление молодого артиста. Чаще всего выпадает Геннадью Городилову играть роли комедийные, на первый взгляд, одноплановые. Но повторы и штампы исключены там, где идет поиск, где всякий раз есть стремление понять характер в его многообразных проявлениях.

Наблюдая за работой этого в сущности совсем молодого актера, только набирающего сценический опыт, радуешься тому, что с каждой новой ролью совершенствуется у него чувство формы, что не снижает он от трудности.

Вспомнина наиболее удачные роли Г. Городилова в спектаклях Музыкального театра, задаешь себе вопрос: так ли уж просто быть смешным, целевым, чудаковатым, в каждой роли забавным по-иному, чем в предыдущей? Сколько же нужно выдумки, изобретательности, чтобы ежевечерне веселье и шутка пересекали границу рамы, и между сценой и зрительным залом рождался добрый контакт, приносящий радость творческого общения. Объяснение этому очень и очень похоже на многие другие, которые находят истинно творческие люди, говоря о своей работе: это каждодневный, кропотливый труд, постоянная занятость своими ролями, мыслями о новом образе.

Работать приходится много, роли сменяют одна другую. Тут и сверстники — молодые ребята в музыкальных комедиях советских композиторов, и порой почти буффонные персонажи классических оперетт, и сказочные герои. У каждого из них характер, развивающийся по собственной логике, наделенный самыми

разными гранями, неповторимый в проявлениях своей сути. Преувеличением было бы считать все роли безусловной удачей. Например, Андрейка из «Свадьбы в Малиновке» и самому актеру кажется героем, не отличающимся яркой индивидуальностью, или глуповатый недоросль Золтан в оперетте И. Кальмана «Цыганская любовь», работа над образом которого оставила неудовлетворенные.

Наиболее любимые актером образы — те, над которыми работал он с особым увлечением, — нашли признание и у зрителей. Мы сочувствуем в общем-то доброму и простодушному парню Бубе, которого в оперетте Р. Гаджива «Не прячь улыбку» настойчиво сопрождает невезение. Жизнерадостный Рахмет из «Севастопольского вальса» воспринимается нами как один из бойцов, защищавших в годы войны нашу Родину.

Тщеславный, глупый князь, пытающийся устроить свои безнадежно пошатнувшиеся финансовые дела с помощью выгодной женитбы, — один из самых ярких образов музыкальной комедии «Проделки Ханумы». В романтической стихии оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» так органично существует сгорающий от подозрений и зависти свиноторговец Зупан. И роль Поландопуло в музыкальной комедии Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», имеющая довольно прочно установившиеся традиции исполнения, свежо и непосредственно прозвучала у Геннадия Городилова. Комедийный эффект достигается за счет несоответствия между высокопарными фразами, которыми изъясняется этот приспособленец, и его безмерной трусостью.

Самую невероятную опереточную ситуацию Г. Городилов оправдывает с очаровательным юмором и жизненной

достоверностью. Неудержимый выдумщик и энтузиаст Котик Безымянный вносит в патетический настрой спектакля «Пусть гитара играет» добродушную улыбку. А доверчивый, невозмутимый, дарящий веру в чудо Карлсон стал любимцем маленьких зрителей.

Есть спектакли, в которых Г. Городилов сыграл по две, а то и три роли; много раз он вводился в спектакль, не будучи назначенным на роль. В «Донне Люции», например, сыграны и Чарлей, и Баббе, и Спетлайг. Сказываются не только чувства ответственности, товарищества, свойственного молодому актеру, но и качества чисто профессиональные: способность к перевоплощению, внутренняя гибкость, творческий подход к делу.

Встречи с героями Г. Городилова сопровождаются теплой улыбкой, иронической усмешкой, веселым хохотом. Есть в этих образах общее, что их роднит, — смех. Он помогает, отвергая все низкое и пошлое в человеческих поступках, пробудить чувства радостные и жизнелюбивые.

От образа к образу складывается на наших глазах творческая судьба заслуженного артиста УАССР Г. Городилова. Уроженец деревни Булай Увинского района, он был участником самодеятельности и комсомольским активистом Нылгинской средней школы. Хорошую профессиональную подготовку получил в Ленинграде. Педагог по вокалу М. В. Кудрявцева стала ему и учителем, и другом, и старшим наставником. Доверие и доброжелательность товарищей по театру помогли утвердиться в актерском амплуа, определить себя творческой личностью. С радостью, которую дарит он людям, связано у молодого актера удачное вступление в творческую жизнь.

Т. АРДАШЕВА,  
театровед.