

От посмертного соавтора Глинки

Коллекция Сергея Городецкого вернулась в Россию

В Рахманиновском зале Московской консерватории открыл свой сезон Клуб друзей консерватории, объединивший людей искусства, политиков, меценатов... В этот вечер состоялась презентация уникальной коллекции нот, писем, фотографий с автографами известных русских композиторов, которая благодаря спонсорской помощи компании "Де Бирс" и генерального директора ее московского отделения Ричарда Кларка возвратилась из исторического небытия в Россию. Предыстория этого подарка связана с активными поисками архивов деятелей отечественной культуры, оказавшихся по тем или иным причинам за рубежом. Данная коллекция – из архива поэта Сергея Городецкого, обнаруженного сотрудниками редакции журнала "Наше наследие". Об этом рассказал во время торжественной части вечера Сергей Миронов – председатель Совета Федерации, возглавляющий редакционный совет журнала. И на недавно отмечавшемся 70-летнем юбилее журнала

эти документы были торжественно вручены министру культуры и массовых коммуникаций Александру Соколову, который и передал их в Музей имени Н.Г.Рубинштейна Московской консерватории.

Теперь архив описан, систематизирован и представлен общественности: перед концертом в фойе развернулась выставка, где в витринах были выставлены самые ценные экспонаты, о которых рассказывала публике директор музея Евгения Гуревич. Сюда вошли автографы Анатолия Лядова, Игоря Стравинского, Александра Гречанинова: в виде почтовых открыток на нотах, подаренных ими Сергею Городецкому, известному поэту Серебряного века и автору нового (советского) текста либретто "Жизни за царя" Глинки. Впрочем, и Стравинский, и Гречанинов с удовольствием кляли его стихи на музыку, в чем мы убедились во время концертной части презентации.

В короткий срок, спустя всего месяц после получения ценного подар-

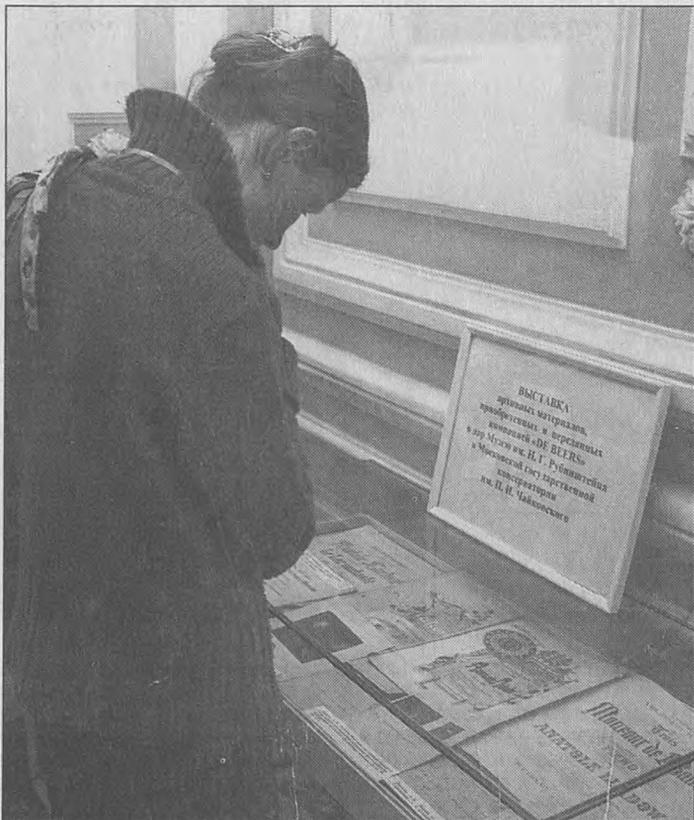
ка, были разучены произведения из архива Городецкого. Таким образом, они обрели вторую жизнь в самом прямом смысле. Действительно, вряд ли часто можно услышать светские вокальные опыты Гречанинова – цикл "6 детских песен", два номера из которого исполнили очаровательные и артистичные сестры Ангелина и Полина Васьины, или романс "Порывом ветра яростным" из "Шотландских песен". Его спел солист Центра оперного пения Г.Вишневецкой Сергей Тужих, голосу которого было явно тесновато в пространстве Рахманиновского зала. И.Стравинский был представлен романсом "Весна" ("Монастырская") – яркий образец раннего стиля композитора, весьма удачно исполненный лауреатом конкурса "Veit'a voss" Дарьей Зыковой и концертмейстером Алексеем Луквниковым.

Творчество А.Лядова – близкого друга Городецкого – фигурировало в двух ипостасях. Фортепианные миниатюры поделили между собой пианисты, лауреаты международных конкурсов Владимир Кузнецов и Екатерина Мечетина, чьи имена, несмотря на молодость, хорошо известны столичной публике. А завершила концерт симфоническая поэма "Волшебное озеро", которую подготовил Младший симфонический оркестр консерватории под управлением А.Левина. Несмотря на то что зал не предназначен для выступлений симфонических составов, дирижер и музыканты идеально рассчитали баланс всех групп, так что это импрессионистическое полотно прозвучало очень мягко, поэтично. Было видно, что ребята играют эту музыку увлеченно. Тонкий искусствоведческий комментарий профессора консерватории И.Скворцовой и демонстрация архивных документов на экране в зале дополнили наше знакомство с этой коллекцией.

"Важна каждая крупинка, которая возвращается в Россию, – сказал во вступительном слове министр культуры А.Соколов. – В этом – знак нового времени, когда мы стремимся обрести и вернуть ценности отечественной культуры, вымывавшиеся из страны в течение всего прошлого столетия." Возвращение музыкального собрания из архива С.Городецкого – еще один важный шаг на этом многотрудном пути.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Ивана ХИЛЬКО



Культура. - 2004. -
27-27.08.04. - с. 13

На открытии выставки