Владимир ГОРОВИЦ (1903 – 1989)

Гениальный музыкант родом из Бердичева. Его серебристую, искрящуюся игру – игру высшей романтической пробы – считают “салонной” только любители фортепианных “мощностей”. Осенью 1925 года он собрал все имеющиеся деньги, вложил их в рискован-

ные гастроли (Берлин, Гамбург, Париж) – и стал самой головокружительной новостью десятилетия на фортепианном фронте. От американского его дебюта в 1928 году все просто остолбенели. В 1933 году он сыграл впервые с оркестром под управлением Тосканини, а заодно женился на его дочери Ванде. В 1942 году Горовиц принял американское подданство и дал рекордное число концертов в Фонд помощи воюющей России: один из них сразу принес 11 миллионов тогдашних долларов. На 12 лет он просто ушел со сцены, без объяснений и шума – притом что спрос на его легчайшую виртуозность и “шоу-обработки” в американском стиле был несказанно велик: с 1953 по 1965 год он “не светился”, все были уверены, что он уже легенда и вообще не вернется, а он вернулся – с программой из Муцио Клементи, которого дают детям играть для развития школьной беглости. Последний его визит в Москву в 1986 году отмечен программой из пустяковых миниатюр, звучавших, как алмазы, кристальной хрупкостью тона его специально облегченного рояля (который Горовиц везде брал с собой и доставлял специальным самолетом), – и непрошенными слезами тех, кто думал, что на фортепиа-

но можно играть только “сурово”, “крепко” и “торжественно”. Горовиц – это ушедший стиль виртуозной небрежности, блеска и капризов. Сам Рахманинов, играя с Горовицем в четыре руки, говорил, что так тонко он не смог бы строить фразы...

Алена КАРАСЬ

Кузьтура, - 1999 - 24-30 июня - с. 12