Брянский Рабочий
гор. Брянск
19 ФЕВ 1963

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поет Эмиль Горовец

Вчера концертом во Дворце пионеров закончились гастроли лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады Эмиля Горовца. Как и в прошлый свой приезд в Брянск, Горовец пел песни разных народов. Репертуар его обновился, пополнился рядом новых произведений, в том числе советских авторов.

С большим успехом пел Горовец песни Италии. Из них особенно понравилась слушателям полная настроения «Железная дорога» Клаудио Вилла и насмешливо-озорная «Парень, прими таблетку». Прекрасного исполнителя нашла в лице Горовца мексиканская и алжирская музыка, не говоря уже о еврейской. Филигранно отделанные алжирская песенка «Мустафа», мексиканская «Мехико», европейская «Мама, я влюбился» — истинные жемчужины в репертуаре певца. Из произведений советских авторов наиболее запомнились «Разведенные мосты» Бабаджаняна.

Нельзя не отметить, что не все в новой программе артиста равноценно. Вряд ли, скажем, можно считать удачным приобретением разухабистую «Я парень из Ростова», неинтересную к тому же и в мелодическом отношении. Мало выразительна, на наш взгляд, румынская «Очень, очень хорошо». Певца, видимо, подкупила тема никакими другими достоинствами это произведение не блещет.

Приятно звучит небольшой эстрадный оркестр, с которым выступает Эмиль Горовец. Хорошо были приняты мелодии Эшпая и «Рапсодия» Когана в исполнении оркестра. Позабавило знакомство с «Влюбленной лягушкой» — оригинальным произведением чешского композитора Трояна для трамбона с оркестром.

Успеху концертов в немалой степени способствовал интересный, остроумный конферанс Маргариты Полонской.

А. МИРОНОВ.