

ХОЗЯИН МЕЛОДИЙ

Бывает, мелькнет запоминающаяся, бойкая песенка, станет на месяц—два модной. Там и сям ее наигрывают и нахвастывают, мурлычат. Распевают и «допевают»... до оскомины. И вот бродит где-нибудь и до сих пор недавно столь популярный «неvezучий черный кот», а песни о нем уже не слышно. Забыли, вернее, «запели».

Популярность эстрадных песен и их исполнителей капризна. Приходит она порой неожиданно и нередко покидает безжалостно и неотвратно. Наверное, такая судьба ожидает и знаменитую сейчас «Катарину», с которой познакомил нас и заставил полюбить Эмиль Горовец.

Неловкая, маленькая и очаровательная Катарина, над ней добродушно подсмеиваются ребята постарше. Как живая, она стояла перед глазами тех, кто был недавно в Доме культуры, слышал и видел, как поет Эмиль Горовец. А его надо именно видеть на сцене, чтобы понастоящему оценить всю тонкость и свежесть песенных образов.

Филигранная вокальная техника, удивительно гибкий и чистый голос в сочетании с подлинным артистизмом производят на зрителя неизгладимое впечатление.

Самые разные чувства умеет вызывать этот артист.

Заставляет очень по-доброму улыбаться, когда поет о неудачливом влюбленном поэте или о другом влюбленном, который не уберег свою любовь и обвиняет в этом старый мудрый город. А вот гаснут улыбки, тихо-тихо становится в зале. И невольные слезы поблескивают на глазах, когда обрывается последний аккорд «Легенды о море», песенной легенды о самопожертвовании во имя любви, о любви, что сильнее смерти. Щемит грустью откликается у всех рассказ о деревянном человечке Арлекино, о его благородном маленьком сердце, сгоревшем от непосильного чувства.

Каждая из песен, звучащих на том концерте, — это маленький кусочек жизни, маленькая правда, которой безусловно веришь. Каждая из песен, задорная, веселая или грустная, запоминается очень ярко и образно, ибо так она преподносится со сцены Эмилем Горовцем.

В артисте еще поражает замечательная способность органического слияния с мелодией. Музыка — это его стихия, он обрабатывается с мелодией как хозяин, он не подвластен ей. Песня в его руках гибка и послушна. Исполнение Эмиля Горовца отличает виртуозная легкость, изящество и высокая культура.

Поведение, манера дер-

жаться, непринужденно передвигаясь по сцене, пластичность жестов очень помогают талантливому певцу в передаче своих мыслей, в создании песенных картинок. Постоянное общение с оркестром, великолепный музыкальный аккомпанемент, разнообразие мелодий, очень интересный перевод песенных текстов — все это закрепило успех.

Клиничане отметили слаженность и современность звучания оркестра; его умение аккомпанировать исполнителю. Немалая доля аплодисментов, которых было очень много на этом концерте, была адресована восьми молодым ребятам — музыкантам и их руководителю — композитору и блестящему пианисту Игорю Кондакову.

Расставаясь в тот вечер с Эмилем Горовцем, клиничане уносили в себе отзвуки замечательных мелодий. Вслушиваясь теперь по радио в знакомый голос, все они вспоминают незабываемый облик обаятельного, талантливого артиста.

Моды меняются. Уйдет одна мелодия, ее сменит другая и будет на время так же популярна. Но я уверен, судьба будет благосклонна к Эмилю Горовцу. Он надолго завоевал привязанность и любовь благодарных слушателей.

М. Кашинский.