

Вырезка из газеты

ЛЕНИНЕЦ

26 СЕН 1964

г. Уфа

Газета №

Молод, пока молоды его песни

Имя Эмиля Горовица хорошо известно любителям хорошей песни в нашей стране. Его часто можно слышать по радио и телевидению. Его песни нравятся везде и всем. Когда Эмиль спросили: «В каких городах Союза Вы побывали с гастрольями?» — он засмеялся и ответил: «На этот вопрос ответить труднее, чем если бы спросили, где я не был». Это касается не только нашей страны, но и заграничной.

В 1960 году на Всесоюзском конкурсе артистов эстрады в Москве ему присвоено звание лауреата.

Эмиль Горовец начал петь... В его репертуаре песни почти всех народов мира. А песни — это душа каждого народа, и он позволяет в один вечер «заглянуть в душу» почти всему миру. Разве можно не понять горя любимого итальянского юноши, от которого железная дорога возит «любовь и сердце дорогое!» (песня К. Вилла «Железная дорога»). Разве можно не поверить лишениям и обездоленности французского уличного певца, когда он поет, свои безрадостные песни... Вглядитесь повнимательнее в лицо артиста, в его облик, когда он исполняет подобные песни: его глаза блещут, они полны горя, если тяжело герою его песни, когда идет дождь, а бедняге — никуда деваться — поднимается воротник пиджака, руки уходят глубоко в карманы, а глаза с ненавистью глядят на дождливое небо; зрители замирают, все до единого сочувствуют. Глазнее, что отличает Эмиля Горовица в манере пения, это — искренность. Он вживается буквально в каждую песню и в каждое слово, верит песне сам и заставляет верить своего зрителя.

Но, разумеется, в репертуаре Эмиля Горовица не только зарубежные песни, но и немало советских.

Некоторые из композиторов пишут специально для него. В том числе для него написаны две песни Арно Бабаджаняна: «На свидание с тобой» и «Москвичка». Одним из первых Горовец исполнил песню из кинофильма «Любит-не любит», «Гольяра». Петров, Зацепин, Саульский, Френкель... — это его любимые композиторы. А в одной из самых популярнейших песен — итальянской «Катринне», в том варианте, в каком мы ее слышали, слова написаны по теме самого Эмиля Горовица — тоже специально для него.

В немалой доле успеху певца способствовал оркестр. Это очень молодой коллектив. Горовец поет с ним три года. Почти все музыканты оркестра очень молоды, а его руководителю — пианисту Игорю Кондакову всего 23 года. И хотя исполнитель песен гораздо старше своих аккомпаниаторов, это не ощущается, потому что песни, которые исполняет Эмиль Горовец — это песни юности, песни молодых. В концерте оркестр исполняет несколько пьес советских и зарубежных композиторов. В его программе нет заграничных и надоевших мелодий.

Мы хотим пожелать дальнейших успехов Эмилю в связи с его выступлениями в Уфе. Это все традиционно, но вполне искренне: «Большое спасибо, Эмиль, за песни!»

Алена ЯНКОВСКАЯ.

