

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ДОНБАСС

13 СЕН 1966 . . . . .

г. Донецк Газета № . . . . .

# ПЕСНЕЙ НАПОЛНЕНО СЕРДЦЕ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Закончил гастроль в Донбассе известный артист эстрады Эмиль Горовец.

Воспитанник Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Горовец не случайно стал эстрадным певцом. Основную роль сыграла, конечно, любовь к этому вечно юному жанру. Но было и другое — личная ответственность за судьбу любимого искусства. Годы работы, поиски своего стиля, манеры исполнения увенчались успехом. Его мастерство получило признание у широких масс слушателей.

Надо сказать, что исполнительская манера Горовца настолько своеобразна, не похожа на других певцов, что к ней не сразу привыкаешь, и первые песни как-то даже не воспринимаются. Уж слишком жестко «обрубываются» концы фраз, кажется чрезмерным употребление элементов речитатива. Даже внешне видишь холодный взгляд, некую официальность жестов. Но уже на четвертой — пятой песне начинаешь чувствовать, что певец завладевает тобой всецело.

Отдавая должное разно-

образию программы концерта, составленной из песен народов мира, хочется еще сказать об умении певца превращать почти каждое произведение в небольшую, чрезвычайно колоритную сценку. И в этом большую помощь ему оказывает оркестр, возглавляемый Игорем Кондаковым — великолепным музыкантом и руководителем. Свою лепту в архитектуру концерта вносит и ведущая Маргарита Полонская, которая в очень милой и непосредственной манере читает несколько веселых и остроумных миниатюр.

Четвертый раз приезжает Эмиль Горовец со своими друзьями в Донецк. Передавая через нашу газету привет донецким слушателям, он говорит:

— Каждый раз, приезжая сюда, я испытываю большую тревогу, зная взыскательность донецкой публики. Но и тем большее удовлетворение испытываю каждый раз, чувствуя, как глубоко мое искусство понято и принято.

К этому нечего добавить.

А. ФЕДОРОВ.