МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

от . . 19 ИЮН. 1966

г. Псков Газета № . . . .

тип. ММФ 2192

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

Встреча 35-я

НЕМАЛО певцов и музыкантов, драматических и хоровых коллективов принимал Псков в последнее время. И вот теперь его гостем стал лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Эмиль Горовец. Три дня при переполненном зале шли его концерты в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина. Затем Э. Горовец побывал в Острове. Вчера, в субботу, песни в его исполнении звучали в порховском курорте «Хилово». А сегодня мы пригласили эстрадного певца в редакционный «Клуб интересных встреч», чтобы поближе познакомить с ним наших читателей.

Впрочем, многие из вас хорошо знают Эмиля Горовца: он нередко выступает по радио и телевидению. И все-таки, думается, беседа с ним представит интерес для всех, кто любит песню и эстрадную музыку.

* * *

ИТАК, беседа в клубе начинается. Прежде всего мы просим Эмиля Яковлевича вкратце рассказать о себе.

— Родился я на Украине, в семье кузнеца, — говорит Э. Горовец. — В молодости работал в кузнице, потом — на заводе. Увлекся искусством, стал участником художественной самодеятельности. Поступил в театральное училище, после окончания которого работал некоторое время актером драматического театра и был руководителем самодеятельного коллектива.

— А как приобщились к пению?

— Еще с детства полюбил я песню, часто пел. Мне посоветовали всерьез заняться музыкальным образованием. Его я получил в Институте имени Гнесиных. Окончил институт тринадцать лет назад и с тех пор выступаю как эстрадный певец. Сначала работал в московской эстраде, а теперь — в «Москонцерте».

— На концертах в Пскове и области вы пели в сопровождении джаз-ансамбля. Расскажите, пожалуйста, о нем.

— С этим коллективом я работаю пять лет. У нас установился очень хороший контакт. Все участники ансамбля имеют высшее или среднее музыкальное образование. Руководит коллективом молодой композитор, пианист Игорь Кондаков. Виртуозами игры на музыкальных инструментах, как убедились псковские слушатели, стали солист ансамбля Владимир Пильщиков (саксофон), Евгений Зарин (труба), Артур Привольнов (гитара). Да и все остальные участники обладают хорошей музыкальной культурой. Работать с ними — одно удовольствие.

— Вам, видимо, приходится много разъезжать по стране?

— Да, гастрольные поездки очень часты. Собственно, такова моя профессия, — улыбается Э. Горовец. — Побывать довелось в большинстве городов страны, за исключением нескольких. До последнего времени в числе этих нескольких был и Псков: сюда я приехал впервые. Но теперь и он будет значиться, образно говоря, в моем «путевом листе».

— Ваши впечатления о городе?

— Очень хорошие! Я, видимо, не буду оригинален, если скажу, что Псков — древний и в то же время очень молодой город. Вы, очевидно, уже не раз слышали это от тех, кто к вам приезжал. Ну что ж, других слов и мне не подыскать. Старина и современность, органическое, неповторимое их сочетание — вот что прежде всего характерно для Пскова. И еще — чистота улиц, обилие зелени, приветливость жителей. Одним словом, я увезу отсюда самые приятные воспоминания.

— Довольны ли вы приемом, который оказали вам зрители?

— Конечно! Уже одно то, что пришлось давать два дополнительных, не предусмотренных программой концерта, говорит о том, что псковичи любят песню, музыку. Хочу отметить также, что они очень радушно принимают гостей.

— Эмиль Яковлевич, вы исполняли у нас немало новых песен. Как они появились в репертуаре?

— Перед поездкой в вашу область я побывал на гастролях за границей — в Варшаве, Берлине, Праге. Оттуда привез три новые песни: польскую — «Никогда!», немецкую — «Ирена», чешскую — «Там, где ляжет ветер спать». Их и пел на концертах в Пскове. Кстати, песни эти псковичи услышали в моем концерте первыми, ибо я нигде их еще не исполнял. Немало у меня и песен советских авторов: «Я из Москвы» — Табачникова, «Московский парень» — Кудрявцева и другие.

— Как вы подбираете репертуар?

— Стремлюсь к тому, чтобы каждая песня была интересной по содержанию, представляла собою как бы маленькую новеллу. Ну и, конечно, была бы мелодичной, хорошо звучала.

— Видимо, многие песни в вашем исполнении записаны на пленку?

— Да. Немало записей имеют Центральное радио и телевидение. Кроме того, выпускаются и пластинки. Скоро появится, например, долгоиграющая. На одной ее стороне — песни «Двадцатый век» Игоря Гранова, «Смоленский мальчишка Иван» Александра Основикова и другие произведения советских композиторов; на другой стороне — песни народов мира.

— И последний, традиционный в таких случаях вопрос: каковы ваши дальнейшие планы?

— Если говорить в общих чертах, то и впредь буду разучивать новые песни. А конкретнее могу сказать, что после Пскова еду в Калининград, а оттуда — в Москву, где двадцать пятого июня выступлю с обновленной программой. Вслед за этим, 28 июня, состоится мой творческий вечер по телевидению. Рад буду новой встрече со зрителями, среди которых теперь и немало псковичей, ставших моими хорошими друзьями.

Беседу записал
О. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: Эмиль Горовец на репетиции с джаз-ансамблем.

Фото И. САЛАМАТОВА.