

А он опять шагает по Москве

Когда конференсье объявлял: «Выступает Эмиль Горовец!» — зал обрушивался шквалом аплодисментов. Любимец публики. Популярнейший певец шестидесятых годов. Вспомните его щемящих «Дроздов», праздничные «Голубые города», лирическое «На седьмом этаже».

Мне было приятно окунуться в юность, когда в телефонной трубке я услышал его голос. Эмиль Горовец приехал в Москву. Приехал из далекого Нью-Йорка, где живет уже двадцать пять лет. Россия никогда не умела дорожить талантами. Очень легко с ними расставалась, а то и просто отталкивала от себя.

Начинал он в блистательном оркестре Эдди Рознера, где пел «Севасто-



польский вальс». И вскоре начались его сольные концерты. Это было в далеком 1956-м. На радио и пластинках он записал более 500 песен. Его успех у зрителя рос от года к году. Выступал по всему Советскому Союзу — и в маленьких клубах, и в многотысячных дворцах спорта. Ставил своеобразные рекорды, когда, например, за один месяц в 1971 году дал 103 (!) концерта.

Да! По три концерта в день! И все живьем, не под «фанеру». И в том же 1971-м стал вдруг ненужным, не востребованным Министерством культуры СССР артистом. Кончались сольные выступления. Кончались записи пластинок и их тиражирование. Дальше путь обычный: проездом через Израиль в Нью-Йорк. И хотя в те време-

на Нью-Йорк был не настолько заполнен русскоязычным населением, Эмиль Горовец нашел там своего слушателя. Постоянно работал: пел и на русском, и на английском, и на идиш. А на теперь уже далекой родине стирались на радио с магнитных лент его песни, уничтожались матрицы его пластинок...

Сейчас Эмиль Яковлевич был гостем «Славянского базара» в Витебске, где с оглушительным успехом потрянул молодостью — спел монтаж из шлягеров шестидесятых годов. Его красивый, чарующий тенор буквально завоорожил всех.

Современный зритель, бесспорно, связывает песню «А я иду, шагаю по Москве» с Никитой Михалковым. И мало кто помнит, что первым ее спел именно Эмиль Горовец на телевизионном первомайском «Огоньке», и газета «Советская культура» назвала ее «песней года». Когда это было!..

А сейчас мы рады, что Эмиль Горовец вновь «идет, шагает по Москве».

Александр УШАКОВ

Веч. Москва. - 1997. - 1 абз. - с 7.