

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

18 МАР 1984

г. Оренбург

ЭТИ СЛОВА сказаны художественным руководителем хореографической школы при областном театре музыкальной комедии Б. Е. Скворцовым о своей воспитаннице Ирине Горовацкой. Он всегда верил в Ирину. Она благодарна и Людмиле Акимовне Гарган (в прошлом — солистке балета театра), которая приучила ее к каждодневному труду и настойчивости. Она по-особому благодарна Галине Степановне Поляковой, занимавшейся с ней в выпускных классах. Будучи сама мастером танца, Полякова стремилась воспитать это в ученице. Благодаря кропотливой работе с И. Горовацкой ее учителей, а также и ее редкой работоспособности она уже в шестом классе танцует ведущие партии в балетах «Козленок — серое ушко» (Маша) и «Романтики-мечтатели» (Зика) В. Лаптева. Любители хореографии, вероятно, помнят праздничный балет Лео Делиба «Коппелия», поставленный силами учащихся хореографической школы в конце 60-х годов. Ирине Горовацкой доверили исполнить главную партию — нежной, пылкой, немного озорной Сванильды, сложную как в техническом, так и в актерском плане. И вот — отклик прессы: «Горовацкая танцует свою Сванильду с большой внутренней экспрессией, оттеняя четкими линиями хореографического рисунка ее темпераментный характер».

Слова, достойные искусства зрелой балерины. А Ирине было тогда всего 15 лет! Потом продолжилось освоение классического танца, постижение его гармонии и строгости в концертных номерах: поэтичнейших адажио «Грезы любви» на музыку Листа и из третьего действия балета Чайковского «Лебединое озеро» в дуэте с В. Черновым, вместе с которым Ирина училась.

На выпускном отчетном концерте Горовацкая танцевала хореографический и этюд «Умирающий лебедь». Как выразительны были пластика ее рук и тела, законченность поз, как тон-

ко смогла она передать смятение, трепетность, обреченность, как трогателен и чист был созданный ею образ!

Ее стремление танцевать на профессиональной сцене было настолько велико, что сразу же после выпускных экзаменов в хореографической и об-

щественной балетмейстер театра, руководит почти всеми значительными работами Горовацкой в течение восьми лет.

Безотказность в работе — одно из приметных качеств балерины. Это касается и участия в выездных шефских

«Цыганской пляске» из оперетты «Цыганский барон», «Болеро» из «Комедиантов», Фарлане («Сердце корсиканки»), чардаше («Сильва»), в испанской «Эспаде» из «Ритм-балета». Они насыщены победительной силой, радостью бытия, веселой энергией. Постоянный

справляется легко и свободно. В ее танце, актерском воплощении роли есть и юмор, и лирика.

Восемь лет назад В. Никитин поставил для И. Горовацкой хореографический номер «Укротитель змеи» (он исполняется в «Баядере» Кальмана). Сомневался, справится ли балерина, так как в техническом отношении это, как говорится, — высший пилотаж. Результат превзошел все ожидания. В сложнейшем танце змеи объединяются хореография, акробатика и так называемый «каучук», то есть демонстрация удивительной гибкости тела. С великолепным трюковым блеском, огнем, захватывающим темпераментом, виртуозно исполняет Горовацкая в дуэте с Дьяченко сцену укрощения змеи. Здесь преобладают агрессивные, властные пластические интонации. Это танец-боренье. Поразительны переливы корпуса балерины в танцевальной пластике — извивающиеся, ползучие, ломкие, завораживающие. А когда она смотрит в зал застывшим взглядом ядовитой хищницы — невольно холодеет сердце. Точно и тонко поняла, осмыслила и воспроизвела актриса каждый пластический штрих и оттенок танца — выразительного, экспрессивного. И сколько бы раз я ни смотрела этот номер — впечатление всегда неожиданное и очень сильное. Зрители принимают его на «бис». Однако повторить «Укрощение змеи» совершенно невозможно физически. Глядя на легкие, упругие, скользкие движения Горовацкой, трудно предположить, каких усилий, какого огромного труда это стоит!

Да, он очень тяжел, труд балерины. Какой силы воли требует постоянный тренаж, эта нескончаемая борьба за власть над своим телом! Труд в классе. На репетиции. На спектакле. И это ежедневно. Ирина Горовацкая предана ему. Он для нее не тяжкая обязанность, а органическая необходимость, дело всей жизни. Потому что вся жизнь ее — в танце.

Т. ХАЛИНА.

На снимках: И. Горовацкая; фрагмент из концертного номера «Сувенир».

Фото В. Верстукова.

Творческий портрет

ТАНЕЦ —
ЕЁ ЖИЗНЬ

щественной школе, не оставляя себе времени для отдыха, она вливается в труппу театра музыкальной комедии и выезжает на гастроли. Так началась ее трудовая жизнь. И вот уже 15 лет И. Горовацкая является солисткой балета нашего театра, театра, в котором, как она говорит, даже стены родные, безраздельно предана ему.

С увлечением рассказывает Ирина о балетмейстерах, с которыми приходилось работать: о А. Гомзе, Е. Кузьмине, В. Ни-

спектаклях и концертах — здесь без Горовацкой редко когда обходится.

Ей очень нравится танцевать классику, и все же более очевидно ее тяготение к характерным танцам, где можно раскрыть образ, обнажить чувства, то есть выявить свою актерскую индивидуальность.

Актриса и танцовщица — эти две равноценные грани ее исполнительской индивидуальности гармонически соединялись в танцах темпераментных, зажигательных, искрометных —

партнер Горовацкой Борис Дьяченко как-то сказал, что Ирина эмоционально «заряжает» его, что с ней очень легко и приятно работать.

По-восточному красива, экзотична ее Золотая богиня в миниатюре «Лотос» («Ритм-балет»). Движения полны восточной неги. Иные краски, иной рисунок — в части «Время любить» из «Триптиха» (эта миниатюра также входит в «Ритм-балет»). И. Горовацкая и Б. Дьяченко языком пластики рассказывают о рождении любви, одухотворенной и нежной. Их танец — импровизация на темы весны, пробуждающихся человеческих чувств. Движения щедро выплескивают радость, переливаются — так бежит, звонко смеясь, лесной ручей, сверкая в брызгах солнечных лучей. В них само счастье, полнота любви обретенной, разделенной, в них еще детская наивность, непосредственность, простодушие.

Комедийный дар артистки раскрылся в ярком балетном номере «Нарушитель границы» из оперетты «Голландочка». Это своеобразный мини-спектакль, и во всех перипетиях незамысловатого сюжета с розыгрышами и переодеваниями героиня Горовацкой — девушка-контрабандистка — живет, озорно, весело и увлеченно разыгрывая полицейского. Танцевальная «речь» этого номера содержит множество гимнастико-акробатических элементов, с которыми балерина

