

Счастливая судьба комедии М. Бараташвили «Марине» объясняется тем, что эта пьеса, любимая зрителем, создана на основе простой, но глубокой мысли, характерной не только для грузинского народа.

Кто не любит веселых, заразительных, обаятельных своей молодостью людей! Кто не заслушается лирической песней девушки в летний вечер! Особенно, когда она недурна собой, когда вокруг цветет миндаль и распускаются нежные цветы апельсиновых деревьев! Конечно, такая девушка нравится и ей самой нравится быть в центре внимания молодежи своего села.

Придет осень, она поступит в вуз, придет зима... вот тогда и настанет пора трудиться, думает она. Но народная мудрость учит другому: время делу — потехе час! Особенно в нашей стране, где труд — радость творчества, где одним только веселым нравом не завоеешь признания окружающих.

Кто-нибудь, быть может, скажет, что все это давно известно, что это прописная мораль, что даже у дедушки Крылова имеется басня «Стрекоза и муравей».

А ведь с каким успехом на многих и многих сценах наших театров прошла веселая комедия Марики Бараташвили, сколько зрителей смотрело кинокартину «Стрекоза», снятую по этой, будто бы и незамысловатой, пьесе!

Зерно народной мудрости — без труда не проживешь (даже в одном из самых чарующих уголков страны — в солнечной Грузии, воспетой Руставели, Пушкиным, Лермонтовым и многими другими поэтами), — лежит в основе веселой, но далеко не легкомысленной комедии...

В простом селении Бжолети среди колхозников — мастеров выращивания шелкопряда, в атмосфере благородной чистоты народного духа происходят основные события пьесы. Образы действующих лиц типичны для грузинского

ДЕКАДА
ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
И ЛИТЕРАТУРЫ

Жизнерадостное искусство комедии

селения, но, когда автор переносит место действия одной из картин в Тбилиси, эта атмосфера народности оказывается характерной и для среды интеллигенции в лице профессора Ираклия Наморадзе, его жены и дочери, студента Шота. Автор правильно делает, протягивая крепкие нити духовной жизни между селом и городом. Поэтому и Марине нашла в себе силы не воспользоваться случайной славой (можно было бы ведь и так повернуть сюжет комедии), а вернулась к себе в село.

Секрет успеха «Марине» заключается в знании автором жизни народа, его духовных интересов, его умения сочетать труд и веселье. Поэтому в дни декады грузинского искусства и литературы так тепло, весело, искренне дружески откликается зрительный зал Малого театра, предоставленного гостям столицы, на события этого чудесного спектакля.

Есть роли сыгранные и роли созданные. Нам кажется, что артисты, занятые в спектакле «Марине», создали своих героев на основе авторского текста с товарищеской, творческой помощью режиссуры, композитора, художника, балетмейстера.

Когда наблюдаешь за артисткой М. Джапаридзе, то понятие «игра» никак не подходит к ее полному глубокому слиянию с образом Марине. Ей совершенно чужда всякая внешняя театральность. Чудесное превращение живого, обязательного существа в умную, понявшую свое назначение в жизни девушку совершается у нас на глазах. Это и есть то становление и развитие характера, которые требуют от актера высокого сценического мастерства. Этим мастерством и отмечено талантливое исполнение М. Джапаридзе роли Марине.

Рядом с ней, молодой актрисой грузинского драматического театра, хочется назвать одного из представителей стар-

шего поколения — народного артиста Грузинской ССР А. Жоржолиани. В совсем небольшой роли сельского почтальона, в короткие минуты пребывания на сцене, какую громадную радость доставляет зрителю этот талантливый артист! Сколько юмора, жизнерадостности и чудесной импровизации вносит он на сцену!

Импровизация — это вершина актерского мастерства, к достижению которой призывал всегда Станиславский. Нам кажется, она присуща актерскому ансамблю Театра имени К. Марджанишвили, во всяком случае в народной комедии. С каким увлечением следишь за всеми мыслями, делами и заботами бабушки Эфросины, за забавнейшей встречей двух сестер-бабушек! Это ведь чистейшая импровизация талантливых артисток Г. Лежава и Б. Мимиошвили.

Очень тонко и психологически правдиво сделана роль шофера Кехта народным артистом Грузинской ССР Г. Шавгулидзе. Серьезно (но по-комедийному серьезно!) создает образ профессора Ираклия Наморадзе заслуженный артист республики А. Гомелаури, нигде не позволяя себе комиковать различные и довольно сложные ситуации своей роли. С хорошей достоверностью (но опять-таки не теряя чувства жанра комедии) играют роли жены профессора и ее дочери Тины заслуженные артистки М. Давиташвили и М. Тбилели.

Колоритный, сочный и очень живой образ отца Марине показан народным артистом республики А. Кванталиани. Веришь, что это хороший председатель колхоза, добрый отец, которому стыдно за характер и поведение своей дочери, которую он любит всем сердцем. Роль трудная, и справиться с нею под силу лишь талантливому актеру.

С комедийной остротой обрисован образ Сандро артистом В. Ниуа. Превосходна в своей правдивости и не-

посредственности вся группа колхозников, особенно жена монтера Бичико (артисты А. Авлохашвили и Г. Геловани).

Характерные, комедийно занимательные образы выведены в сцене вечеринки у Тины Наморадзе. По-своему скромно (как того требует и сюжет пьесы) ведут себя в пьесе такие персонажи, как студент Шота (Г. Арчвадзе), подлинная Марине Перадзе — Герой Социалистического Труда (Т. Тетрадзе). Скромность поведения на сцене — это большое актерское достижение.

Режиссеры Л. Шатберашвили и Г. Лордкипанидзе добились настоящего ансамбля, нашли отличный ритм спектакля, обогатили постановку многими интересными режиссерскими находками, дали комедийно-символический финал спектакля все закончилось благополучно. Марине, достигшую известных успехов в своем труде, провозжают домой. А у дома на том самом тутовом дереве, на ветвях которого сидела и распевала свои песенки Марине в первые минуты спектакля, сидит и распевает новая «стрекоза»!

Театр как бы говорит этим: жизнь движется вперед, со всеми ее радостями и горестями, но еще встретится нам и новые «стрекозы». И надо, чтобы они, подобно Марине, поскорее нашли свое место в жизни.

За труд, за веселую и светлую, честную трудовую жизнь! — к этому зовет жизнерадостный, умный спектакль Театра имени К. Марджанишвили.

Успеху его способствуют остроумно размещенные на сцене колоритные декорации художника Д. Тавадзе и мелодичная музыка А. Кереселидзе. Успех его — в верно понятом жанре комедии театральным коллективом, в талантливой работе театра с драматургом, режиссуры с актерами — в подлинном коллективном творчестве.

Н. ГОРЧАКОВ.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР.

«Травка» 25. III. 58