

3 ДЕК 1982

Я КУЛЬТУРА

концертный зал

Возрожденная старина

Московская государственная филармония показала интересную программу — инсценированную музыкальную повесть «Прасковья Жемчугова — крепостная актриса и певица». Ее автор — Елизавета Горская, режиссер-постановщик Наталья Деличиева.

Созданию этого необычного концерта-спектакля предшествовала кропотливая исследовательская работа автора в научных фондах музея творчества крепостных «Останкино».

По предоставленным музеем партитурам опер русских, французских и итальянских композиторов были сделаны аранжировки для камерного ансамбля, близкого по своему звучанию к оркестру крепостного театра Н. П. Шереметева. Так, музыкальные произведения XVIII века обрели в сценической повести новую жизнь.

Елизавета Горская — лектор-музыковед Московской филармонии — выступает здесь и как автор представления, и как чтец-рассказчик.

Удачно подобраны музыкальные номера. То звучат инструментальные пьесы в прочтении ансамбля оригинального состава (гитара, арфа, скрипка, виолончель, флейта, фортепиано), то арии и песни из репертуара крепостной актрисы (в разных концертах-спектаклях их исполняют певицы Е. Иванова, В. Солнцева, С. Лукашова, О. Борисова).

Большинство старинных народных песен, включенных в эту программу, показано на концертной филармонической эстраде впервые. Они воспринимаются здесь как олицетворение народного таланта, мудрости, человечности. Образ матери Параша Жемчуговой — крепостной крестьянки (Л. Краева и Л. Никольская) — становится символом безграничного духовного богатства России.

Возрождены в представлении и забытые страницы одной из первых русских национальных опер — сцена колдовства из комической оперы М. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват» (исполнители А. Панчешный, Л. Карпихин, Б. Махлис, В. Обухов, Г. Григорьев).

Заканчивается спектакль лирической народной песней

«Вечер поздно из лесочку». По преданию, она сложена самой крепостной актрисой о своей судьбе и распространилась в разных областях России во множестве вариантов.

С успехом прошли спектакли в концертных залах Москвы. Новая программа включена в абонементы Московской государственной филармонии нынешнего сезона и является интересной, действенной формой приобщения самых широких масс слушателей к серьезной музыке.

Е. ГЕМБИЦКАЯ,

кандидат педагогических наук.