

Мой родной ансамбль, в котором я играю уже много лет, «Гренада», не обделен вниманием журналистов. Передо мной — три толстенных тома ксерокопий газетных и журнальных публикаций об ансамбле. Чего тут только нет! От портретов в шикарном по тем временам журнале «Советский Союз» до нынешней «Элиты», от маленьких, но очень дорогих для нас заметок «Спасибо тебе, «Гренада» из уральской, карельской, белорусской прессы до цветных разворотов на испанском, греческом, английском, французском, немецком, итальянском... А какие заголовки!

«Гренада» покорила Аргентину!, «Русским подвластны все инструменты», «Гренаду» слушали стоя», «Триумф «Гренады»...

Из Канады столько публикаций, сколько дней пробыла там «Гренада». Из Парагвая — по две статьи в день...

И все же всегда кажется — что-то упущено, не описано или описано не так. Вот я бы написал по-другому. А может, попробовать? Самому задавать вопросы, самому отвечать. Этакое автоинтервью.

Виктор ГОРОХОВ

«ГРЕНАДА» — 10 ЛЕТ ВМЕСТЕ!

(Автоинтервью)

— «Гренада» — что это такое?

— Во-первых, это музыкальный коллектив, который существует уже давно, но в неизменном составе как раз в этом году празднует десятилетний юбилей.

Во-вторых, это детская музыкальная студия, созданная участниками ансамбля «Гренада», в которой занимаются под руководством старших «гренадеров» более 100 детей самого различного возраста — от 2 до 22 лет, — они все очень дружат между собой и называются «Гренадитой», то есть маленькой «Гренадой».

Наконец, это своеобразный клуб друзей, куда входят родители наших детей, бабушки, дедушки и просто многочисленные друзья ансамбля, не соединенные родственными узами, — их у нас очень много.

— Почему ансамбль называется «Гренада»?

— Этот вопрос нам задают достаточно часто на концертах и творческих встречах со зрителями, особенно за рубежом, — по звучанию кажется, что здесь какой-то латиноамериканский или испанский уклон. Но ведь само слово «Гренада» вошло в нашу речь после знаменитого стихотворения Михаила Светлова, которое, кстати сказать, было написано 70 лет назад.

Нам кажется, что это стихотворение, рожденное великими надеждами на всемирное братство свободных людей, очень красивое с точки зрения поэтической.

— Как вам удалось продержаться в одном и том же составе столько лет?

— Наш секрет долголетия прост: мы любим и уважаем друг друга, ценим индивидуальность каждого. Мы не просто ансамбль, а своеобразная семья, которая живет общими заботами и после концертов и репетиций и всегда вместе — и в радостные, праздничные, и в трудные минуты.

Конечно, очень непросто было создать такую обстановку, и здесь основная заслуга наших действительно незаурядных руководителей — Татьяна и Сергея Владимировичей.

Сергей Владимирович — всесторонне одаренный человек, педагог по образованию и в душе, создатель уникальной методики обучения игре на гитаре, певец — обладатель редкого по тембру и тесситуре характерного баритонального тенора, композитор, работающий в самых различных жанрах и пишущий музыку для всевозможных музыкальных инструментов, наконец, «супермультиинструменталист» — термин очень специфический, но как иначе обозначить мастерство музыканта, играющего на всех музыкальных инструментах мира и даже просто на всем, что может звучать (по своей природе) и должно звучать (по мнению Сергея).

В настоящий момент в коллекции Сергея Владимировича более 360 музыкальных инструментов разных стран и народов (цифра названа «на сегодняшний день», так как число инструментов все время растет и к моменту выхода статьи в свет может измениться).

Роль Татьяны Владимировичей в ансамбле оценить трудно — ведь помимо огромной организационной работы она ведет все наши концерты (а

концерты «Гренады» постоянно подразумевают непосредственный, живой разговор со зрителями), при этом успевая играть на гитаре и петь. А в промежутках между концертами и репетициями Таня занимается научной работой — она кандидат исторических наук, специалист в области истории культуры.

Дом Владимирских стал общим домом «Гренады» — конечно, хозяевам от этого хлопот прибавилось, но нам в их доме очень нравится, там все так и дышит теплом и радостью и всегда звучит музыка, с которой легче жить.

В ансамбле прекрасный коллектив. Так, солистка ансамбля Наталья Павлова — ученица Владимирского. Она замечательно поет романсы, лирические песни.

Лит. Россия, 1997 - Февр. 16. - С. 15.



Татьяна Мешкова и Валерий Бельский познакомились и связали свои личные судьбы в ансамбле. Татьяна поет и играет на самых разнообразных (в том числе и экзотических) инструментах, обладая удивительным природным чувством ритма. Валерий — бас-гитарист.

— Ваш репертуар, ваши музыкальные, жанровые, стилевые предпочтения?

— Репертуар огромный, основная проблема — как спеть хотя бы десятую долю того, что мы планируем, в одном, как правило, трехчасовом концерте, но... постоянно не хватает времени.

Но все же в общих чертах можно сказать, что это песни народов мира, исполняемые, как правило, на языке оригинала и с использованием подлинных инструментов, классика мировой эстрады в нашей собственной аранжировке, инструментальные и вокальные композиции, рожденные в «Гренаде», и, разумеется, всеми нами любимые русские песни и романсы.

На зарубежных гастролях мы показываем прежде всего красоту и богатство русской музыки, русской музыкальной культуры, включая в концертный репертуар и музыку той страны, в которой выступаем.

Надо сказать, что «Гренада» в мире понятие известное, ансамбль не устает пропагандировать русскую музыку по всем странам света.

— Коль скоро речь пошла о международном славе «Гренады»...

— Ансамбль — лауреат многочисленных международных фестивалей и конкурсов, всемирных фестивалей в Гаване и Москве, обладатель Золотой медали имени Артура Беккера (Германия). «Гренада» объездила много стран дальнего и ближнего зарубежья. Начну перечислять прямо по алфавиту так, как вспомнилось: Аргентина (трижды), Великобритания (с Шотландией, Ирландией и Уэльсом) (четырежды), Бельгия, Болгария (дважды), Германия (много раз), Греция (дважды), Испания (трижды), Италия, Канада, Кипр, Куба (много раз), Малайзия, Мексика (дважды), Никарагуа (дважды), Коста-Рика, Парагвай (дважды), Польша (трижды), Румыния...

Мы дошли до середины алфавита, а дальше перечислять не хватает места.

Кстати, немало гастрольных визитов в ту или иную страну происходит в благотворительных целях. «Гренадой» собраны деньги на покупку лекарств для больных детей, пострадавших от чернобыльской катастрофы, в фонд компании «Строим дом афганцам», для детей-сирот в России. За эту деятельность «Гренада» награждена в Испании и Канаде, принята в Федерацию клубов ЮНЕСКО, в Международный союз музыкальных деятелей.

— Десятилетие прошло. Каким будет следующее?

— Планов очень много. Наш руководитель Сергей Владимирович буквально заряжен идеями — еле-еле успеваем их реализовывать.

В данный момент мы работаем над серией компакт-дисков. Сергей продолжает вести свои ежемесячные пе-

редачи на Молодежном канале, которые называются «Дерево дождя» и посвящены редким музыкальным инструментам и самобытным музыкальным культурам мира. Готовимся к очередным гастролям — куда, говорить не буду, однако перспективы очень заманчивые...

А пока повседневная жизнь «Гренады» продолжается. Снова концерты, репетиции, записи — их так много, что тот самый юбилей — 10-летие нынешнего состава — мы и отметить-то по настоящему не успели — некогда!

Каждый вторник у нас очередной праздник — так называют «гренадские» дети наши еженедельные занятия с ними.

Мы занимаемся с «Гренадитой» бесплатно, потому что считаем другую форму не совсем корректной в нынешних экономических условиях.

Обстановка на наших клубных встречах самая чудесная и для детей, и для взрослых. Не верите, что такое может быть? Что ж, проверьте, и убедитесь сами. Сделайте это очень просто — каждый вторник в 19.00 по адресу: Москва, Кутузовский проспект, дом 39.

Все вопросы задавал и на них же отвечал участник «Гренады» с первых дней основания, пианист и композитор, а также профессиональный историк Виктор ГОРОХОВ.