

- Андрей, почему, по-твоему, вас долгое время воспринимали как филиал "Аквариума"?

- Это связано со схожей стилистикой. Но надо смотреть глубже: помимо гениального Борис Борисовича есть масса людей, которые не менее гениальны. Например, Боб Дилан,

В наших песнях мало динамики, рок-н-рольного драйва, музыкальной наглости, это в основном лирика. Мало удачи, нет везения, как у промоутеров, - это внешняя причина. А внутренняя - может быть, мы никому и не нужны, такое тоже бывает.

«Адо» играют в формате Боба Дилана

Образовавшуюся в 1988 году группу "Адо" долгое время многие воспринимали как филиал питерского "Аквариума". А происходило это по нескольким причинам: во-первых, лидер коллектива Андрей Горохов поет примерно с такими же интонациями, что и Б.Г., так же под-машинному тихо и проникновенно, во-вторых, до последнего времени "Адо" были глубоко акустической группой, и, в-третьих, образы в песнях Андрея и Бориса очень схожи. Во всяком случае в старых песнях. Новый альбом "Адо" под названием "Веди себя хорошо" устоявшееся мнение о коллективе слегка разрушил - группа стала играть более жесткую музыку. К Андрею Горохову - автору песен, вокалисту - в этой связи накопилось много вопросов.

от которого Гребенщиков много позаимствовал. "Дорз", Боб Дилан, Том Петти, "Джетро Талл" - вот корни. "Адо" - это современная реинкарнация этой культуры, которую изначально предложил миру как раз Дилан, он заложил этот формат: человек, вяло владеющий гитарой, но соображающий, как писать песни, плюс аккомпанирующий ансамбль. И Майк Науменко, и Б. Г. этот формат приняли и выдали свой восхитительный результат.

- "Адо" существует уже почти 9 лет. Песни у вас замечательные, с умными текстами и красивыми мелодиями. Не обидно, что широкая публика ничего о вас практически не знает?



- Слышал, что своим названием группа обязана первым буквам твоего имени?

- Нет, Адо - это мужское латиноамериканское имя. Это потом уже люди связали его с моим именем, как в этой пошлой истории - Б. Г. значит Бог. Просто один мой приятель рассказал мне как-то, что в армии у него был друг - обрусевший бразилец, которого звали Адо. Потом я узнал, что у этого имени масса корней и есть даже своя легенда.

- На ваши концерты до сих пор ходит далеко не самая богатая публика - хиппиющая молодежь, которая может сидеть на полу, в не очень комфортабельных условиях. Для вас это нормально?

- Я никогда не думал о публике, как об общей массе, это ведь конкретные люди. Те, которых я знаю, аккуратная, интеллигентная молодежь, они не всегда без денег и могут себе позволить купить компакт-диск, сходить на концерт. Хотя общее впечатление, наверное, не совпадает с моим субъективным.

- Судя по альбому "Веди себя хорошо", вы стали играть более динамичную музыку, которую уже можно смело называть роком? Смена стилистики произошла от безденежья?

- Думаю, что это одна из косвенных причин. У меня нет такой задачи изменить безденежную ситуацию. Моя задача играть ту музыку, которая нам нравится. На этом альбоме мы попытались сделать музыку, вписывающуюся в формат наших радиостанций. Как только мы стали жестче, стало больше динамики, на радио стали брать наши песни с большим желанием.

- В альбоме есть песни, посвященные музыканту группы "Аквариум" Олегу Сакмарову. Чем она навеяна?

- Я к нему очень хорошо отношусь. Человек, имеющий совершенно не рок-н-рольную фактуру, сумел стать звездой № 2 самого легендарного ансамбля в России. Олег работал и на нашей пластинке, я с ним достаточно часто общался, мне показалось, что он мне близок по духу. В песне он предстает таким добрым волшебником, который очень много знает.

- В вашем арсенале пять альбомов, будут ли они переиздаваться на компакт-дисках?

- Следующий проект, который сейчас накладывается с центром "Добролет", - это издание компакт-дисков и кассет "20 лучших песен "Адо". Если на этот альбом появится спрос, то можно будет говорить о переиздании всех ранних записей.

- Как тебе кажется, ваша сегодняшняя музыка, несмотря на обилие электророзвуков, не пахнет нафталином, не слишком ли она патриархальна?

- Так ведь патриархальность тоже может войти в моду. Я бы, может быть, и хотел измениться в угоду конъюнктуре, но это очень трудно сделать. Нужно нажимать какие-то другие клавиши, брать другие аккорды и петь другие слова. Я их не знаю.

Владимир ПОЛУПАНОВ

На фото: кадр из видеоклипа "Веди себя хорошо" (режиссер Максим Свиридов). Слева - пластилиновый клавишник Юрий Смоляков, справа - Андрей Горохов.