

**ПРЕМЬЕРА** спектакля «Эта любовь» Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел», которая состоялась недавно в Доме ученых СО АН СССР, всего лишь на несколько дней опередила открытие выставки произведений театральных художников Новосибирска. В выставочном зале Дома ученых продолжилось знакомство с творчеством одного из участников экспозиции, художником театра «Красный факел» Евгением Гороховским.

Авторский макет, сделанный в миниатюре, к спектаклю «Эта любовь» освежил пережитое впечатление от недавней премьеры — литературно-драматической композиции о любви (писатели русской и западной литературы, художники слова разных поколений, мировоззре-

это — все захлестнувшее собой призывное цветение вишневого сада.

«Театр и я» — эта картина пролог к экспозиции работ Галины Якубовской. Именно этим полотном художница выразила свою причастность к сценическому искусству.

Г. Якубовская — член Союза художников СССР, участница областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Эскизы декораций Г. Якубовской к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта (1972), «Русалке» Даргомыжского (1973), импровизации к опере «Скрипка Ротшильда» Флейшмана (1974), «Демону» Рубинштейна (1975) музыкальны. В них есть взлет и фантазия, легкость и воздушность линий, просторность и зыбкость колорита, драматизм.

#### ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ



## ХУДОЖНИК И ТЕАТР

ний, творческих судеб: И. Бабель, Ю. Олеся, А. Чехов, Э. Хемингуэй, Р. Роллан в этот вечер говорили о любви одухотворенным языком сцены.

Среди трех художников, представивших свои работы на выставке, Е. Гороховского отличает прежде всего возраст. Ему только двадцать пять. Художником «Красного факела» он работает с 1973 года. После окончания школы он студент школы-студии МХАТа. Самым ранним его экспонатом не больше трех лет. Это «Портрет», эскизы декораций к спектаклям «Маленький шарманщик» Л. Устинова (1973), «Птицы нашей молодости» И. Друце (1973), «Легенда о Барро и Ланни» А. Антокольского (1975), «Натюрморт с рыбами» и другие. Макеты к спектаклям «Незнакомец» Л. Зорина, «Эта любовь» и другим — сегодняшний творческий день Е. Гороховского. Несмотря на разножанровость и одновременность экспонируемых работ, трудно по скромной экспозиции вынести суждение о творческих исканиях художника, о доле достигнутого им. Но каждый посетитель выставки, предвосхищая радость общения с искусством театра «Красный факел», вправе воздать должное художнику. При всей однозначной предметности декорации, у Гороховского она исполнена изначальной ведущей мысли. Иногда эта мысль — разгадка к спектаклю, его исход, его главное действующее лицо. Так, например, в эскизе к декорации спектакля «Вишневый сад» А. Чехова

Третий автор экспозиции — Тимур Дидишвили — окончил Академию художеств в Тбилиси. С 1972 года живет в Новосибирске, работает главным художником театра юного зрителя. Член Союза художников СССР. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Т. Дидишвили представил на суд зрителей произведения живописи и графики. Не самую большую часть среди них составляет сценография. Невольно у посетителей выставки возникает вопрос: «Почему?»

Слово Т. Дидишвили:

— Это просто жизнь художника!

Так от «Портрета студентки» (1972) к пейзажу «Талая» и далее к натюрморту «Аквариум», над которым художник работал два последних года, и далее — от макета к макету различных спектаклей («Снежная королева» Е. Шварца, 1973, «Без вины виноватые» А. Островского, 1976 и др.), от театральных афиш к эскизам костюмов, медленно и как-то сразу познается жизнь художника.

Выставка произведений театральных художников в Новосибирске для каждого из ее участников далеко не бенефис, а скорее всего генеральная репетиция перед большой премьерой: лучшие экспонаты будут отправлены в Москву на выставку изобразительного искусства театральных художников Сибири.

Г. ФОМИНА,  
наш обществ. корр.  
г. НОВОСИБИРСК.