

Новосибирск на карте планеты

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО СЦЕНОГРАФА

В июле на традиционной выставке театральных художников Европы в столице ЧССР Праге экспонировались работы новосибирцев Евгения Гороховского и Тимура Дидишвили.

В советском разделе пражской выставки были представлены лучшие работы, отобранные с Всесоюзной выставки в Москве. Пресса и посетители отмечали свежесть и оригинальность работ советских сценографов, разнообразие и многогранность творческих индивидуальностей, умелое сочетание живописного, конструктивного и скульптурного начал.

У Гороховского экспонировалась сценография к спектаклю И. Борисова «Таланты и поклонники» в «Красном факеле». Работа решена в традиционном ключе, очень точно воссоздана атмосфера театра времен Островского, реалистичен пейзаж. Художественное оформление точно соответствовало замыслу режиссера, но несмотря на под-

черкнутую традиционность, спектаклю было присуще острое современное звучание, потому что зрителями ясно прочитывался взгляд современного художника.

Из моих работ были выставлены эскизы декораций к спектаклям «Снежная королева» Л. Белова в Новосибирском ТЮЗе и «Не беспокойся, мама» — в Магаданском драмтеатре. К сожалению, это были работы не последних лет, потому что в это время я готовился к персональной выставке в Тбилиси. В центре внимания современной сценографии, мы все знаем, то, с какой точки зрения художник увидит ту или иную тему. С этих позиций и интересна была мне пьеса Шварца «Снежная королева». Мы ставили ее для современных «всезнающих» детей, и я стремился их глазами взглянуть на происходящие события. Немалое значение в этом оформлении придавалось су-

перзанавесу из разноцветных лоскутков, он привносил ощущение сказочности, детям необходимо было видеть эти переливающиеся цвета радуги, дающие возможность тонкой нюансировки...

Действие спектакля «Не беспокойся, мама!» происходило на двух вращающихся кругах сцены, и архитектурные детали декораций при повороте круга образовывали нечто единое. Особенность этого оформления — в сложности конструкций.

На персональной выставке в Тбилиси, в городе моего студенчества, у меня экспонировались 80 работ, среди них декорации к спектаклям «Виндзорские наместницы», «Мальш и Карлсон, который живет на крыше», «Жаворонок». Подобные выставки и встречи со зрителями обогащают художника, помогают родиться новым замыслам и идеям.

Т. ДИДИШВИЛИ,
главный художник
ТЮЗа, член Союза художников СССР.