

НАГРАДА НЕ НАШЛА

ГЕРОЯ

Приз за лучший режиссерский дебют на 34-м фестивале авторского кино в Сан-Ремо был присужден Леониду Горовцу. Закончив режиссерский факультет в 1979-м, он долгое время пробивал самостоятельную игровую постановку, зарабатывая на жизнь научпопфильмами типа «Хранение навоза открытым способом». Художественную картину «Дамский портной» — о последней ночи еврейской семьи накануне Бабьего Яра — ему удалось снять только на независимой студии «Фора-фильм», чем она сейчас справедливо козыряет (помимо режиссер-



ской награды, фильм был премирован еще раз: лучшей мужской ролью на фестивале был признан портной Исаак в исполнении

Иннокентия Смоктуновского).

Наградной сертификат не застал Горовца в Союзе: не дождавшись мирового признания, он поехал в этот мир сам, и с октября прошлого года живет в Израиле. По словам друзей, немного мается. Рассчитывает на получение телевизионной постановки, чему награда, безусловно, будет способствовать.

Лаврами за лучшую женскую роль в Сан-Ремо была увенчана Маргарита Терехова в совместной русско-эстонской постановке «Только для сумасшедших». Кстати, режиссер фильма Арво Ихо, известный предыдущим фильмом «Игры для детей школьного возраста», сейчас в Соединенных Штатах. Недоозвучив картину, он уехал на годичную стажировку в Голливуд.