

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от 3 февраля 1978  
1975 г.

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

## Музыканты из Франции

Французский дирижер Шарль Брюк, выступивший на днях во главе Государственного академического симфонического оркестра СССР в Большом зале Консерватории, неоднократно гастролировал в нашей стране.

В отличие от программ, исполненных Ш. Брюком в прежние приезды, в программе концерта не было ни одного произведения французских композиторов. В нее вошли увертюра к опере «Оберон» Вебера, Первая симфония Брамса и Виолончельный концерт Дворжака, солистом в котором выступил также гость из Франции Бернар Мишлен.

Что привлекает в искусстве французских артистов? Прежде всего высокая культура, отличный музыкальный вкус, свободная, непринужденная манера исполнения. Слушая Ш. Брюка, неизменно испытываешь чувство благодарности за то умение, с которым дирижер вводит слушателя в атмосферу подлинной музыкальности.

Очень импонируют внешняя сдержанность, скромность, с которыми Ш. Брюк ведет оркестр. Его дирижерский жест носит скорее приглашаю-

щий, чем императивный характер. Эта особенность является, видимо, отражением определенных свойств и качеств его художественной натуры. Элементы созерцательности, очевидно, более присущи его исполнителству, чем элементы взрывчатости; сфера лирических высказываний ближе индивидуальности дирижера, нежели сфера острых драматических столкновений.

Примером тому может служить интерпретация средней, медленной части концерта Дворжака, где совместное музицирование дирижера и солиста развивалось естественно, единым, свободно льющимся потоком. Очень выразительно сыграли свои сольные эпизоды артисты Госоркестра А. Любимов (гобой) и В. Зверев (флейта).

Если в первой части симфонии Брамса хотелось большей масштабности мысли, страстной кипучести, мятежной порывистости высказывания, то исполнение второй части и финала, несомненно, следует отнести к удачам дирижера.

Евг. РАЦЕР,  
и. о. профессора,  
дирижер.