

Театр... как все, что угодно

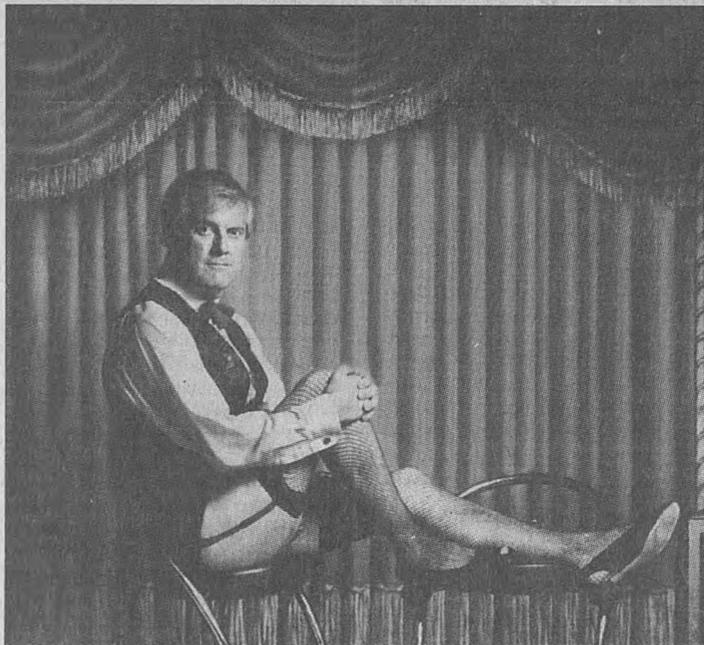
100 мюзиклов за 90 минут

Британские критики стонут от мюзиклов: ну сколько можно?! Где прочие жанры? Театр умер, оставив в наследство лишь танцы да песни. И вот еще одно очередное шоу: премьера спектакля "Зипп!" на сцене Лондонского драматического театра. Режиссера Джайлиса Брэндреса.

Джайлис Брэндрес – фигура в Великобритании более чем известная. Он был членом английского парламента, несколько лет назад завоевал титул самого эрудированного в Британии мужчины. Кроме того, именно он открыл в Стратфорде знаменитый во всем мире Музей глюшевых мишек. А в конце своей политической карьеры стал победителем в соревновании на самую длинную речь: говорил без остановки 12 с половиной часов. На вопрос любопытных журналистов о том, почему он решил поставить мюзикл, новоявленный режиссер ответил: "Шутить, петь и танцевать можно в двух случаях. Во-первых, когда ты страдаешь старческим маразмом – это не про меня. Во-вторых, когда у тебя все настолько плохо, что больше ничего не остается! Это мой случай!"

В последнее время Брэндресу, и правда, не везло. Победа лейбористов на выборах в 1997 году стоила ему места в палате общин. Пришлось возвратиться на телевидение и скромно освещать выборы, как он это делал сразу после окончания Оксфорда. "В сущности, работа журналиста мне всегда даже нравилась. Но однажды, когда я поздней ночью вернулся домой после интервью с Элизабет Тейлор, жена сказала, что у меня подозрительно блестят глаза. И потребовала, чтобы я занялся чем угодно, кроме журналистики. Можно сказать, театр и стал для меня чем угодно."

Благо, Брэндрес – не бедный человек. Ему удалось нанять неплохую труппу и снять подходящее для мюзиклов помещение в центре Лондона. И вот на прошлой неделе он представил спектакль на суд публики. Дебют состоялся. По мнению театроведов, всего за 90 ми-



Афиша к спектаклю "Зипп!"

нут (а именно столько длится шоу) Брэндрес и компания "превратили в ничто более ста мюзиклов Уэст-Энда и Бродвея!" "Каков сюжет спектакля? – вопрошает элитарное лондонское издание. – Его, в сущности, и нет. Есть режиссерская сверхзадача: выкинуть на помойку все шоу прошлого и позапрошлого веков. И вместо них предложить себя. Сделано это так виртуозно, что... даже и не возмутишься!"

Основная причина успеха, по мнению критиков, в том, что Брэндрес, пройдясь по всем мюзиклам прошлого, создал некий симбиоз классических хитов, начиная с "Флорадоры" 1900 года. Сто разных шоу – в одном "флаконе": "Если зрители не будут покорены, я обещаю вернуть им деньги!" – заявил режиссер накануне премьеры. За что сразу же и получил кличку – "самозванец".

Но не прогадал. Зрители покорились. И сам Брэндрес, появляющийся на сцене (когда в одежде, когда практически нагишом), стал

на днях самым популярным актером утонченной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: известный политик и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издеваясь, пародирует голоса великих музыкантов. В консервативной Англии не всякий на такое решится. И уж точно лишь избранным это позволено.

"Если вы любите мюзиклы так же, как я, вы не сможете устоять перед "Зипп!". Если же вы их ненавидите, "Зипп!" – удачная возможность посмотреть их все зараз и еще раз убедиться: бред!" – заявил режиссер. Однако пока никто "Зипп!" не ругал. Даже серьезный журнал "Тайм", который вообще редко пишет о шоу такого рода, не удержался и назвал "Зипп!" самым интересным проектом 2003 года.

По материалам
зарубежной прессы
Анастасия ЯМПОЛЬ