Рей Брэдбери празднует

Культура. - 1995. - 23 сент. - с. 11.

ЮБИЛЕИ

Виталий ЧУКСЕЕВ

Фантастика Рея Брэдбери всегда позволяла в обостренном виде осветить земные проблемы. Вот почему и свое 75-летие этот всемирно известный писатель посвятил служеным людям. Средства, полученные от праздничного вечера в его честь, пойдут на ремонт местной калифорнийской библиотеки, пострадавшей от землетрясения.

По мнению Рея Брэдбери, печатное слово сейчас нужно как никогда, ибо США переживают трагедию, описанную в его романе "451° по Фаренгейту", где книги повсеместно подвергаются преследованию и сожжению. "Преподаватели сейчас больше ничему не учат, — посетовал он корреспонденту агентства Скриппс-Говард. — Если эта политика будет продолжаться и впредь, то необходимость в книгах упадет". Сам писатель — типичный "книжный червь". Впервые он пришел в библиотеку в возрасте 13 лет, когда его родители переехали из штата Иллинойс в Лос-Анджелес. Этот книжный "роман" продолжался до окончания средней школы. В течение тех лет он регулярно три раза в неделю посещал библиотеку. "Я перерывал все полки, читая все подряд — поэзию, пьесы, рассказы, романы", — вспоминает он.

Итак, образование Рея Брэдбери было книжным, а вот проанализировать обстоя-

тельства, которые вдохновили его на писательский труд, сложнее. Он считает, что в его жизни произошел ряд событий, которые подтолкнули его к фантастической прозе. Первым из них было... посещение ярмарки-карнавала в 1932 году и встреча с "мистером Электрико". Волшебник "Электрико" прикоснулся своим мечом к голове мальчика, в результате чего у него волосы встали дыбом. "На следующий день я побывал у него за кулисами, — говорит Брэдбери. — Он рассказал мне о статическом электричестве. Через несколько дней я начал писать рассказы, настолько это вдохновило меня". Столь же памятной стала Всемирная выставка в Чикаго в 1933 году. "Там все было из будущего, там, в частности, демонстрировалось нечто, называвшееся телевидением. Я увидел будущее, и я был от него в восторге".

Этот восторг Рей Брэдбери перенес в свое творчество — в 1950 году вышел сборник его рассказов "Марсианские хроники", которые принесли ему всемирную известность. Наиболее значительным следующим произведением писателя стал роман-предупреждение "451° по Фаренгейту". Книга выросла из небольшого рассказа, Брэдбери писал ее в подвале библиотеки лос-анджелесского университета на старенькой пишущей машинке, которую он арендовал за десять центов в час.

Сейчас, по рассказам его друзей, он работает уже на са-

мом современном компьютере, усаживаясь за него каждое утро в теннисных шортах. Брэдбери нельзя задать вопрос, который традиционно задают любому мастеру в день его юбилея: "Каковы ваши дальнейшие творческие планы?". Он писал и пишет всю жизнь, он — автор более 30 книг, 12 сценариев и 125 телеспектаклей. "Если вы любите писать, — делится он своими мыслями, — то вы никогда не столкнетесь с тем, что называется "писательской блоковой". Бог должен ударить меня бейсбольной битой по голове, чтобы заставить уйти в отставку". В этом году Рей Брэдбери написал три киносценария и завершил книгу из 22 рассказов. Один из сценариев, над которым он работал вместе с актером Мелом Гибсоном, представляет собой новую версию романа "451° по Фаренгейту", Гибсон же и исполнит главную роль в фильме.

"Я пишу, — рассказывает Рей Брэдбери, — находясь под впечатлением от великих греческих, скандинавских и египетских мифов, Старого и Нового Завета. Все они говорят поэтическим языком, языком метафоры. Во всех моих произведениях звучат столь живые метафоры, что люди не могут их забыть".

ВАШИНГТОН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС.