

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ * 6 ДЕК 1987
ГАЗЕТА

г. Москва

а. 1174

ГОСТЬ ЧЕТВЕРТОЙ ПОЛОСЫ

«ДАВАЙТЕ ОБИТАТЬ ВМЕСТЕ»

Так называлась эстрадно-театрализованная программа, с которой недавно познакомилась москвичка. Ее организаторы — Советский комитет защиты мира, Советский фонд зоопарков и объединение «Союзконцерт» — стремились, по словам режиссе-

ра — постановщика программы А. Воронкова, привлечь внимание молодежи к проблеме экологии.

Среди участников программы — Билли Брэгг, популярный в Великобритании певец, поэт и композитор.

— Если попытаться определить мой стиль, — говорит Билли, придется вспомнить времена, когда по средневековой Англии из города в город путешествовали менестрели, неся всюду с собой песни, основанные на личных наблюдениях. Конечно, моя музыка более современна по форме, так что меня вполне можно назвать представителем городского фольклора.

— Как впечатления от путешествий находят отражение в твоих песнях?

— К примеру, песня «Помогите спасти молодежь Америки» написана после того, как я несколько раз ездил на гастроль в США и провел там в общей сложности около полугода. Мне кажется, я сумел понять, чем живет тамошняя молодежь, что ее волнует.

Напишу ли я что-нибудь об СССР? Это значительно труднее: все-таки сказывается языковой барьер. В Америке я могу получить информацию из газет, радио- и телевизионных передач. Кстати, зачастую так и рождаются темы для песен.

— А откуда взялось название одной из твоих долгоиграющих пластинок — «Разговор с фининспектором о поэзии»?

— Меня очень интересует советская культура первых лет революции. И я считаю, что наиболее полно дух той эпохи выразил в своих стихах Владимир Маяковский.

— Что привело тебя недавно в Никарагуа?

— То же самое, что привело меня в Советский Союз — любопытство. Это любопытство особого рода. О Никарагуа и о Советском Союзе на Западе много пишут и в основном — плохое. Настолько плохое, что невольно закрадывается сомнение — да может ли вообще такое быть? В этих случаях предпочитаю увидеть все своими глазами и рассказать другим.

— В одной из твоих ранних песен есть строчка: «Я не хочу менять мир».

— Да, я понимаю, что политическая песня сама по себе мир не изменит. Моя задача в другом — пробудить в людях желание думать, информируя их о том, что происходит в мире.

— А не лучше ли оставить это газетам, радио, телевидению?

— Ну уж нет. Ты, наверное, не очень четко представляешь себе, что такое средст-



ва массовой информации на Западе. Под видом «чистой» информации они зачастую преподносят явную фальшивку. А бывает и так, что, сообщая правдивые, в общем, факты, умудряются перевернуть всю проблему с ног на голову. И, надо сказать, делают это так ловко, что многие люди убеждены, что получают самые объективные сведения, что у нас самая свободная пресса и что вообще мы — самые свободные люди на свете. Об этом я рассказал в своей песне, которая называется «Здесь написано».

— А что наводит тебя на мысль написать песню «Между войнами»?

— Я хотел напомнить людям, что если не идет война, это еще не означает, что государства находятся в состоянии полного мира между собой. После первой мировой войны обыватели не хотели думать о том, что может развиться вторая. А для того, чтобы не было третьей войны, нужно приложить немало усилий каждому из нас, а то может оказаться слишком поздно.

* * *

Несколько лет назад Билли Брэгг вместе с другими музыкантами стал инициатором движения творческой молодежи «Красный клин». Это своего рода агитбригада, которая ездит с концертами по всей Великобритании.

* * *

— За что и против чего выступает «Красный клин»?

— Мы выступаем в поддержку лейбористов, выдвигающих во многих областях внутренней и внешней поли-

тики более разумную программу, чем правительство тори. Наши главные цели — ядерное разоружение, обеспечение жильем бездомных, искоренение расизма на Британских островах.

Часто мы выступаем на концертах в поддержку народов латиноамериканских стран, освободительного движения в Южной Африке. Принимали участие в акциях в поддержку забастовки английских горняков. Для меня все это очень важно — только так я чувствую себя в гуще жизни.

(Заметим, кстати, что по Брэггу «Жизнь — это схватка». Так называется его первая долгоиграющая пластинка).

— Надо полагать, не остаются без внимания и вопросы экологии?

— Конечно, эта проблема очень волнует нашу молодежь. Формы деятельности разнообразны — от участия в акциях протеста против строительства экологически вредных предприятий до вегетарианства. Это может показаться наивным, но ведь бессмысленное истребление животных достигло чудовищных масштабов. В Англии сейчас живая природа в плачевном состоянии. И бороться против такого положения можно, лишь объединив усилия всех сторонников оздоровления окружающей среды.

Голос общественности — огромная сила, и это доказали в вашей стране, когда сумели предотвратить осуществление проекта по повороту сибирских рек.

— Во время концертов ты через переводчика очень подробно разъяснял, о чем поешь. А вот недавно у нас на гастролях был твой американский тезка — Билли Джоэл, так он считает, что главное — музыка, она должна говорить сама за себя.

— Нет, для меня очень важно, чтобы публика четко понимала, о чем мои тексты, ведь именно в них — мои взгляды, а музыка — это способ их выражения.

— В прошлом году — Киев, в нынешнем — Таллин, Москва, Ленинград. Считаешь ли ты, что успел как следует познакомиться с нашей страной, людьми?

— Скажем так: я хотел бы продолжить это знакомство.

Беседа вел Б. КАРЛОВ.