

Вырезка из газеты

-7 НОЯ 1974

КУЗНЕЦКИЙ  
РАБОЧИЙ

от

г. Новокузнецк

«Матросский полк, прошедший свой боевой путь, обращается к вам — к потомству... Грядущее поколение... Оно рисовалось тогда еще неясно. И вот оно пришло, это поколение.

Здравствуй, пришедшее поколение!»

Снова и снова, захватывая и подчиняя себе зал, звучат со сцены Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе эти слова из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Много десятилетий отделяет нас от тех памятных дней, но пьеса советского драматурга, рассказывающая о борьбе за идеалы революции, за светлое будущее, продолжает жить, оставаясь близкой и дорогой сердцу нашего зрителя. Она оказывается глубоко связанной с современностью, с проблемами и задачами сегодняшнего дня.

Героическое прошлое как бы ведет переключку с нами, потомками Октября.

Мы попросили ведущих актеров драматического театра Людмилу Ивановну БРЫТКОВУ и Егора Васильевича МИХАЙЛОВА поделиться своими мыслями по этому поводу, рассказать об образах, которые они создают на сцене, — о героях-современниках, достойно несущих эстафету, принятую из рук краснофлотцев.

**Л. Брыткова.** За годы работы в театре приходилось играть многие роли, но ни одна, пожалуй, не захватывала меня так глубоко, как образ Комиссара. В этой женщине огромная сила духа, которая далеко выходит за рамки конкретных событий, захватывает, поднимает, хочется равняться на свою героиню, хоть в чем-то приблизиться к ней. А главное — в этом удивительном характере заключено многое, что потом нашло развитие в других образах, созданных советской драматургией, то, что стало сутью и содержанием нашей жизни.

Через войну, кровь, жестокость боя она несет и мужественно отстаивает идеалы добра и новой жизни, с которой восторгается лучшее в человеке.

**Е. Михайлов.** В этом, наверно, «секрет» воздействия Комиссара на других. Ее убежденность, глубокая вера в человека передаются окружающим.

В «Оптимистической трагедии» показана ломка старого мира в душах людей, развенчиваются жестокость, эгоизм, себялюбие. Перестройка каждой личности —

трудный, очень болезненный процесс. Поэтому «Оптимистическую» играть непросто. Сложно, например, показать в роли анархистствующего Алексея, которую я играю, рождение настоящего человека. В мечущемся Алексее сначала лишь намечаются черты нового — стремление думать обо всех, не о себе, а о деле. Затем мы видим, чувствуем, как крепнет в нем, выступает на передний план внутреннее, главное — матрос, бравший Зимний, ищущий правду для всего народа.

**Л. Брыткова.** А разве не о том же идет речь в пьесе «Конец Хитрова рынка»? Только, конечно, на другом материале.

**Е. Михайлов.** Да, идет же. И там, в «Оптимистической», и здесь — борьба за человека, героизм, который прост и будничен.

**Л. Брыткова.** В центре этой пьесы — тоже героическая личность. Это и очень

сыромная девушка Галя, мечтающая стать актрисой, но идущая работать в ЧК, потому что сегодня так нужней, это и бывший матрос Груздь — человек не просто борющийся за свои идеалы, но заставляющий в них поверить других людей, очень далеких, казалось бы, от Советской власти.

Когда Галя идет на смертельно опасное задание, она не считает себя жертвой, нет. Она — солдат революции, выполняющий свой долг во имя будущего.

ТЕАТР

и отцу, человеку пустому, суетному: «Я не к вам пришел — к деду...». Солдат приходит к солдату.

**Л. Брыткова.** Преемственность в раскрытии характеров героев отличает нашу драматургию.

**Е. Михайлов.** Героиня будущей раскрывается в спектакле «Сталеваары». В мирном труде мы обязаны сберечь все те высокие принципы, за которые лилась кровь отцов. Правда и ложь, приспосабливаемость и высокая принципиальность вступают в беспощадный бой. Я играю в спектакле роль Лагутина, человека довольно сложного, малоподобного с обывательской точки зрения. Лагутин приходит на завод, где работал его отец. Его мечта — продолжить его дело, пройти по жизни тем же путем. Но оказывается, что в жизни нет дорог простых и ясных. И Виктор Лагутин не боится вступить в борьбу за свои принципы.

**Л. Брыткова.** В образе Лагутина очень много от тех, кто отдал жизни на полях сражений. Он знает, что в жизни нет мелочей, нет маловажного. Для него — поступиться рабочей честью, поддаться корыстолюбию, потерять профессиональную гордость — это предать наше прошлое, отступить.

**Е. Михайлов.** Иногда спрашивают нас, зачем сегодня говорить о прошлом, зачем ставить «Оптимистическую трагедию», например. Это, мол, дела давно минувших дней.

Я бы ответил так: театр — это борьба за человека, средство его воспитания. А воспитывать — это значит учить, помнить всегда, как и какой ценой досталось нам наше сегодня, свято беречь его.

**Л. Брыткова.** Не просто беречь, но достойно продолжать вверенное нам дело. Те, кто сегодня едет на БАМ, КамАЗ, а я знаю многих таких и среди своих друзей, — это те же герои, которые строят будущее для других, для всех.

Беседу записал

А. НИКИТИН.

## ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

**Е. Михайлов.** В этом смысле особенно интересна пьеса «Наследство» Софронова. В ней проблема преемственности поставлена прямо — кому мы передаем наследство, то, что в боях добыто отцами и дедами? Достойны ли мы их?

В пьесе представлены три поколения — генерал Недосекин, ветеран войны, человек, не терпящий компромиссов, его дочь, зять и их сын, десятиклассник.

**Л. Брыткова.** Конфликт в «Наследстве» острый. О многом задумываешься, работая над этой пьесой. Но главное, что подчеркивается драматургом и что мы стремились раскрыть, — в большом, самом важном наша молодежь, наши современники достойны прошлого, с честью продолжают его.

**Е. Михайлов.** Внук оказывается участником событий на острове Даманском и, возвращаясь домой, он говорит матери, женщине безвольной,