

ПУТЬ В ИСКУССТВО

...Шумит, волнуется матросская вольница. Люди то спорят до хрипоты в горле, то слоняются без дела по кораблю.

На палубу поднимается женщина. Тонкая, большеглазая, в простом потрепанном пальто. В руках старый чемодан.

Улюлюканьем встречают матросы известие о прибытии на корабль женщины-комиссара. Одна, совсем одна, противостоит она обманутой матросской массе, сгруппировавшейся вокруг анархиста Вожака.

Артистка Людмила Брыткова, исполняющая роль комиссара в спектакле «Оптимистическая трагедия», идущем на сцене Новокузнецкого драматического театра им. Серго Орджоникидзе, женственна, обаятельна. Но за всем этим чувствуются ее внутренняя убежденность, страстность, непоколебимая уверенность в силе идей партий большевиков. «Свободный анархореволюционный отряд» должен стать первым матросским полком регулярной Красной Армии. Полк должен отправиться на фронт. Должен! И это становится определяющим в мыслях, чувствах, поступках, отношениях с людьми Комиссара-Брытковой.

Играет Людмила Брыткова много, играет роли разные: Виолу в «Двенадцатой ночи», герцогиню Мальборо в «Стакане воды», Бланш в «Трамвае «Желание», Гели в «Варшавской мелодии», Зои в «Сталева-рах». Даже простое перечисление позволяет говорить о широте ее актерского диапазона. А ведь за каждой ролью — сложный человеческий характер, упор-



ный труд, потому что она никогда не позволяет себе прийти на спектакль расслабленной, провести даже эпизодическую роль вполсилы.

Для Брытковой-художника характерна хорошая наполненность чувством и мыслью. Любит она краски яркие, чувства открытые, решения образов неожиданные.

Характер страстный, самостоятельный, ранимый приоткрывает Людмила Брыткова, исполняя роль певицы Гели из «Варшавской мелодии». Не все ровно в этой роли, не все удалось актрисе, но живет она на пределе сил, стремясь тоньше и разнообразнее раскрыть оттенки душевного состояния своей героини.

Людмила Брыткова — не новичок на сцене. Прошло десять лет с тех пор, как в рецензии на спектакль по

пьесе Клиффорда Одетса «Звезда Голливуда» было написано: «Особенно хотелось бы отметить удачный дебют выпускницы Хабаровского училища искусств Л. Брытковой, которая создала очень теплый и достоверный образ...».

Позади годы театрального ученичества. Позади незначительные роли, маленькие и большие эпизоды, «проходные» спектакли, в которых оттачивалось мастерство, крепла вера в себя, в свои силы. Теперь она вступила в ту пору, которая именуется творческой зрелостью. Ей многое доверяют, но с нее и строго спрашивают, как принято спрашивать с опытного мастера. Она требовательна к себе, знает свои недостатки. Порой ей мешает чрезмерное стремление к броскому рисунку. Тогда за внешним решением образа, за пластичной пропадает его внутренняя сущность. От этого актриса стремится как можно быстрее избавиться. И тогда вновь становится органичной и убедительной.

Людмила Брыткова сейчас на том этапе в своей творческой биографии, когда есть что сказать зрителям. Она жадно всматривается в жизнь, в людей, внимательно следит за литературой, за новыми театральными постановками. Знания ей нужны для того, чтобы слово, обращенное в зал, было все более весомым, значимым.

Ю. ИЗЮМСКИЙ.

г. Новокузнецк.

НА СНИМКЕ: Л. Брыткова в роли Лебединой из спектакля «Поздняя любовь» А. Островского.

НУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО

8 МАР 1974