

„Кузнецкий рабочий“
г. Новокузнецк.
1945, 28 окт.

ОЧИЙ»

РАЛЬНЫЙ

Во время летних гастролей ведущей актрисе нашего театра Л. И. БРЫТКОВОЙ было присвоено высокое звание заслуженной артистки РСФСР. Накануне нового театрального сезона наш корреспондент встретился с нею и попросил поделиться впечатлениями о минувших гастролях, о планах на будущее.

„НАМ АПЛОДИРОВАЛ УРАЛ“

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Людмила Ивановна, чем примечательно для вас было минувшее гастрольное лето?

— Для меня оно было одиннадцатым по счету. По традиции наши гастроли начались в Кузбассе. Двадцать дней мы играли в Ленинске-Кузнецком и Белове. Потом — Урал. Для актера знакомство с новым зрителем — всегда экзамен, экзамен на мастерство, творческую зрелость и, если хотите, на выносливость — ведь темп жизни театра на выезде совсем иной, чем у себя дома. Я была занята в большинстве гастрольных постановок. Не менее активной была творческая жизнь и у всех моих товарищей по сцене. Чувство гордости за свой театр, за наш замечательный город, полпредами которого мы были в Магнитогорске и Челябинске, не позволяло нам играть вполсилы, способствовало полной самоотдаче актеров. Даже тогда, когда мы утром приехали в Челябинск, а вечером уже давали спектакль, никто не жаловался на усталость. Наша задача осложнялась тем, что ни в Магнитке, ни в Челябинске сценические площадки не похожи на нашу, достаточно сказать, что в областном центре мы играли в оперном театре, огромная оркестровая яма которого казалась нам настоящей пропастью, отделяющей сцену от зрителя.

— Как вас встретили уральцы?

— Мы были у них далеко не первыми гостями: до нас побывал у них не один театральный коллектив, и поэтому мы побаивались пресыщенности публики. Однако опасения наши оказались напрасными: встречали нас хорошо, рабочий Урал аплодировал нам. Даже вместительный зрительный зал оперного был всегда полон. Особенным успехом пользовались такие вещи, как «Оптимистическая трагедия», «Наследство», «Трамвай «Желание», «Стакан воды». Мы показали несколько наших работ металлургам Магнитки и Челябинска в их Дворцах

культуры. Эти встречи были особенно теплыми и сердечными.

— Какими событиями была отмечена повседневная жизнь театра на гастролях?

— Заметно обновился по составу «Стакан воды». Новый мой партнер по этому спектаклю А. Я. Богачев удивительно быстро вжился в своего Болинброка и мне было приятно и интересно играть вместе с ним. Были удачны вводы и в других спектаклях. Несмотря на плотную гастрольную афишу, мы не прекращали репетировать «Одну ночь князя Мышкина». Готовилась и другая премьера — «Карлсон снова прилетел», которую мы адресуем нашему юному зрителю. Кроме того, определялся репертуар на предстоящий сезон и в этой работе участвовала вся труппа. Из будущих премьер меня привлекает «Человек из Ламанчи» и «Укрощение строптивой».

Встреча с бессмертными творениями для актрисы всегда большое событие в жизни. И как важно в этих ролях найти верный ключ к образу, отвечающий духу нашего времени.

— Людмила Ивановна, нынешние гастроли были для вас итоговыми. Расскажите, пожалуйста, о себе, о планах на будущее.

— Да, нынче я сыграла свою сороковую роль. Были среди них и эпизодические, проходные и такие памятные для меня, как комиссар в «Оптимистической» и Бланш Дюбуа в «Трамвае «Желание». Больше всего мне везло на классику и именно классический репертуар был главным залогом моего творческого роста и сценического успеха. Актеру трудно говорить о своих личных планах: они всегда зависят от намерений театра. У меня сложилось так, что за сезон я делаю две большие роли.

Высокое звание ко многому обязывает, и потому хочется работать с полной отдачей всех своих сил и энергии. Ведь победы достигаются огромной волей и трудом.