

Бланш («Трамвай «Желание» Т. Уильямса), герцогиня Мальборо («Стакан воды» Э. Скриба), Женя («Валентин и Валентина» М. Рождина), Виола и Себастьян («Двенадцатая ночь» Шекспира), Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вишневого. Разные эпохи, разные судьбы. За 10 лет жизни в театре актрисе Новокузнецкого драматического театра, заслуженной артистке РСФСР Л. И. Брытковой пришлось прожить более сорока женских судеб и испытать

# счастье актрисы

И каждый вечер актриса словно доверяет тайну своих героинь нам, сидящим в зрительном зале. Мы тревожимся за их судьбу, живем их тоской и болью. Мы желаем им счастья, так часто зависящего от причин самых непредвиденных, трудностей порой неодолимых.

Пятый сезон работает Людмила Брыткова в Новокузнецком драматическом театре. Позади Хабаровское театральное училище и шесть лет работы в краевом театре драмы. Поначалу разнообразные роли молодых девушек — Варя в «Так и будет» К. Симонова, Нина в «Старшем сыне» В. Вампилова, Ольга в «Годах странствий» А. Арбузова. Особенности ее творческой природы были угаданы режиссерами сразу, и вскоре ей удалось сыграть роли, о которых иные актрисы мечтают долгие годы. Это Надежда в «Последних» М. Горького, Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Наталья в инсценировке романа М. Шолохова «Тихий Дон» на сцене Хабаровского театра.

Каждая роль для нее — открытие. Репетируя, актриса всегда принимает участие в режиссерской работе, предлагает свое решение образа, стремится стать полноправным стронтеlem будущего спектакля, а не только исполнителем той или иной роли. Каждая новая роль актрисы — это стремление рассказать о гордости, о человеческом достоинстве, о свободном и полном раскрытии человеческих возможностей.

«Меня мучает сознание того, что в каждом человеке может убит Моцарт», — эти слова А. Экзюпери помогли понять актрисе главную тему роли Бланш из пьесы американского драматурга Т. Уильямса, ставшей одной из самых больших удач Л. Брытковой. Бланш — это нерв пьесы, ее душа. Брыткова играет, порой споря с пьесой, с автором, с героиней. Все пошло, все трагично в ее судьбе. Но несмотря ни на что, перед нами Человек, страстно стремящийся найти близкую, родственную ему душу, стремящийся освободиться от тлена пошлости. Не безволие, а воля, не бессилие, а мужество, не безысходность, а внутренний протест, постоянный порыв к счастью живет в этой Бланш. И любовь для нее — это прежде всего проявление человечности.

Одной из самых значительных ролей актрисы стала встреча с Комиссаром в

спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневого. Актрисе удалось создать образ женщины, беззаветно преданной идеям революции.

Одинокие матросские фигуры неподвижно застыли в разных углах большого корабля. Еще секунда — и рев, шум, топот заполнит всю сцену. Все взоры прикованы к решительно идущей женской фигуре. Словно из-под земли вырастают три огромных матроса, они идут прямо к женщине, оттесняя ее к самому краю капитанского мостика. Но вот она сказала несколько слов — и все почувствовали силу, скрытую в этой юной женщине.

Комиссар Брытковой — личность интеллектуальная, это психолог, тонкий и умный. Строго, сосредоточенно ведет она разговор с Алексеем, с полным сознанием того, насколько он важен для таких, как Алексей. Комиссар верит, что сумеет прояснить путаницу, царящую в его голове. Понимает, что это натура слишком сильная, чтобы мириться с ложью, с рабством, с тем, что держит человека в плену.

Комиссар Брытковой силой своей революционной убежденности привлекает на свою сторону колеблющихся. Героиня Брытковой даже в последние минуты жизни не позволила себе сломиться. Ее выносят на руках, но последним усилием воли она выпрямляется и встает в строй, чтобы, сделав шаг вперед, не сгибаясь, упасть навзничь.

Недавно все тревоги и волнения актрисы были связаны с образом Настасьи Филипповны из спектакля «Одна ночь князя Мышкина» по роману Ф. Достоевского «Идиот». Сыграть Настасью Филипповну — большое событие для любой актрисы, огромное счастье, независимо от того, удалось ли до конца осуществить то, к чему стремишься...

20 ноября зал Новокузнецкого драматического театра был переполнен. Новокузнецчане собрались сюда, чтобы поздравить Л. И. Брыткову с почетным званием заслуженной артистки РСФСР. А впереди у актрисы новые роли, новые спектакли. Классика и современность, ведь счастье актрисы, художника лишь тогда будет полным, когда он сумеет точно выразить идеи своего времени.

**С. БОНДАРЕВСКАЯ,**  
заведующая литературной  
частью театра.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
Л. И. БРЫТКОВА

16 ФЕВ 1976