

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

7 НОЯ 1970

ОТ

Новокузнецк

Газета №

Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры.

(Статья 46 Конституции СССР).

Ответственно и обязывающе звучат эти слова для нас, работников искусства.

Все шесть лет моей работы в Новокузнецке я постоянно ощущаю, как растет и крепнет наш замечательный город-труженик. Здесь свой, особый зритель, ради которого хочется трудиться по-настоящему. И люди тут поистине героические!

Удивительны судьбы моих героинь. И я всегда счастлива встрече с ними, я живу их жизнью, как своей, и вновь и вновь возвращаюсь к их мыслям, к их нелегким судьбам. Я восхищаюсь их стойкостью и самоотверженностью...

Особо ответственной для меня ролью стала комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Женщина, по партийному долгу пришедшая на корабль, создавшая полк регулярной Красной Армии. В этой пьесе Вс. Вишневский соединил трагедию и оптимизм, высокую романтику с правдой жизни, с проникновением в душевный мир ее.

Каждый раз, когда я выхожу на сцену в роли комиссара, думаю о тех женщинах, что за дело революции шли на каторгу и ссылку, о тех, кто сражался на баррикадах Парижской Коммуны и Красной Пресни.

Опыт Октября, героические

ВСТРЕЧИ С КОМИССАРОМ

примеры жизни и борьбы Жанны Лябурб, Евгении Бош, Елены Островской, Александры Коллонтай, Ларисы Рейснер помогли мне проникнуть в сущность роли. Лариса Рейснер — прообраз комиссара. Ее короткая жизнь полна удивительных событий. Дочь профессора государственного права, она писала поэтические сонеты и полные сарказма политические статьи. Юная, интеллигентная, хрупкая, она покинула петербургские салоны и ушла в революцию!

Работая над образом, я старалась не забывать, что сила комиссара не в стальных интонациях голоса, а в убежденности в своей правоте. Женственность и мужество, мягкость и стойкость, убежденность и доброту — вот что пыталась я передать в этой роли.

Комиссар — личность интеллектуальная — это психолог, умный и тонкий. Она не просто произносит ту или иную фразу, а думает о следующем шаге, о людях, которые ее окружают. И сила этой женщины не столько в ее личных качествах, уме, опыте, обаянии, воле, сколько в ощущении себя частью огромного коллектива — партии.

Мне очень дорога и та сцена, в которой комиссар после напряженного дня пишет письмо матери. Здесь и нежная, скрытая дочерняя любовь, и скрытая жалоба, и нечеловеческая усталость.

Победа революции для комиссара — историческая неизбежность. Именно поэтому она не боится погибнуть.

«Оптимистическая трагедия» устремлена в будущее. И в финале ведущий от имени героев Октября обращается к потомкам: «Здравствуй, пришедшее поколение! Жизнь не умирает!.. Гляди веселей, революция!»

Остро, современно звучала эта пьеса в годы, когда она была написана, и тогда, когда пылал рейхстаг, и сегодня, когда мы говорим: революция продолжается.

Четвертый сезон живет на сцене нашего театра «Оптимистическая трагедия», и каждый раз, когда я выхожу на сцену, я вновь советуюсь с революцией, сопоставляя прошлое и настоящей, подвигом отцов и матерей оцениваю свою сегодняшнюю жизнь.

Л. БРЫТКОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.