

Моск. Ровесники, 1984, 29 июля

Б. БРЫЛЬСКА:
— Пани Беата, давайте обойдемся без журналистов и на время сами заменим их. Тогда, может быть, удастся избежать традиционных вопросов «про кино»?

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— И мне эти вопросы изрядно надоели. Надо придумать что-нибудь новенькое, когда вас спрашивают: «Как вы относитесь к популярности?»

Б. БРЫЛЬСКА:
— Однажды я сказала, что популярность не мешает, а даже сильно облегчает жизнь. Смешной ответ?

тике, а его маленький ребенок в Москве! Чуть ли не каждый час домой звонил...

Б. БРЫЛЬСКА:
— Я всегда охотно соглашаюсь, когда мне предлагают роли в фильмах, адресованных детям...

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Какой из них был последним?

Б. БРЫЛЬСКА:
— «Большой белый след». Он снимался года два назад в Чехословакии. Моим партнером по фильму был Станислав Миккульский...

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— А как вообще вы относитесь к тем

Б. БРЫЛЬСКА:
— Мне в этом отношении грех жаловаться: мне везло на талантливых, умных, тонких режиссеров. Я работала и с Кавалеровичем, и с Зархи, и с Рязановым, и уж они-то были к нам, актерам, предельно внимательны.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
От режиссера, конечно, многое зависит, но не все. Раз уж актер занимается воплощением на экране чужих жизней, значит, степень их соответствия реальности — дело именно актера.

Б. БРЫЛЬСКА:
— Жалко только, что порой удачно най-

Б. БРЫЛЬСКА:
— Могу вас понять. К слову, наши встречи со зрителем ведь тоже — на один вечер. Но в этот вечер мы должны заставить его забыть обо всем на свете и слушать ту историю, которую мы ему рассказываем. Если это удается — какое испытываете удивительное чувство... Я, наверное, поэтому и стала актрисой. В лицее предложили сыграть роль Ниловны в пьесе «Мать» по Горькому. И когда я играла, я вдруг почувствовала, что зрители буквально заворожены!



Б. ТЫШКЕВИЧ:
— По-моему: не очень. Но вполне объяснимый. Задают общие вопросы и обязательно хотят получить точный и остроумный ответ. Приходится кокетничать. И вам, думаю, тоже. Но ведь — не привыкать: сколько десятков ролей в своей жизни вы сыграли?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Больше сорока. Вы, мне кажется, не меньше. Но о ролях давайте чуть позже, а сейчас «сыграйте-ка» остроумный ответ на стандартнейший журналистский вопрос: есть ли у вас хобби?

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Конечно, есть. У меня две дочери, одной шесть лет, другой одиннадцать. Надеюсь, вы меня правильно поняли? Хочу и у вас спросить, какое у вас хобби?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Полтора года назад у меня родился второй ребенок. Мы с мужем назвали сына Людвигом — в честь мужа. Почти год, как моим хобби был кинематограф.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Любовь к детям, кажется, типично актерская черта. Я помню, как беспокоился во время съемок «Европейской истории» Вячеслав Тихонов. Он в Прибал-

БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ

У нас в гостях популярные польские актрисы Беата ТЫШКЕВИЧ и Барбара БРЫЛЬСКА

ролям, которые вам довелось воплотить на экране?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Вы спрашиваете, есть ли у меня любимая роль? Наверное, вы уже придумали за меня ответов пятнадцать. Но я отвечу серьезно. Это роль Камы в экранизации романа Болеслава Пруса «Фараон». Я ведь хотела стать художницей, училась в художественном лицее... А потом жизнь повернулась.

Но хотелось бы, пани Беата, чтобы вы смелее задавали те вопросы, которые журналисты обычно не задают.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Иногда вопросы не задают из соображений такта. Вот меня как актрису порой поражает какое-то небрежное, нетактичное отношение к нам со стороны отдельных, еще встречающихся режиссеров. У меня в кино была одна работа — не стану называть какая, потому что весьма и весьма посредственная. О таких работах и спрашивать не принято.

Но как все получилось! Пригласили на главную роль за рубеж. Снимали три месяца, а потом: «Спасибо, до свидания!» Оказывается, остальное доснимут без меня. А меня будет изображать мой дублер. Конечно, получилась посредственная картина. Разве это работа? И какое у меня может быть отношение к роли, когда на экране не я, а дублер?

Б. БРЫЛЬСКА:
— К вам продемонстрировали отношение как к «звезде» экрана. Вы должны быть в титрах.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Вот именно. «Звезде» положено светить, а греть совсем не обязательно.

денный образ приклеивают к тебе раз и навсегда.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Что вы имеете в виду? Наверное, роль Нади в фильме «Ирония судьбы»?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Знаете, что говорили и писали после этого фильма? Что если я еще раз попаду на экран, я должна быть лиричной, комедийной, интеллектуальной, юмористичной и при этом еще должна обладать массой женского обаяния.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Трудно, наверное, вообразить себе такого человека, человека с такой неординарной суммой качеств.

Б. БРЫЛЬСКА:
— Мне-то не трудно. Плохо то, что одна хорошая картина вызывает поток подражаний.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— А в жизни вы на Надю не похожи?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Конечно, нет. А как у вас складываются отношения с вашими героинями?

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Также очень непросто. Не так давно я познакомилась с новой своей героиней, которая поставила меня буквально в тупик. Мне пришлось играть роль женщины, которой хватало одного вечера в неделю, проведенного с любимым человеком, у которого была другая семья. Этой женщине было важно, чтобы хоть один раз в неделю мужчина принадлежал только ей.

Фильм снят, а я до сих пор думаю об этой роли. Не хотела бы я в жизни походить на героиню. Да и не смогла бы. И даже с некоторым облегчением думаю о том, что работа закончилась.



Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Пани Барбара, а вы хорошо знаете «своего» зрителя?

Б. БРЫЛЬСКА:
— Если говорить о типаже «обаятельная и интеллектуальная женщина», то надо так полагать, что мой зритель — мужчина. Думаю, что и ваш тоже, пани Тышкевич.

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— Боюсь, что это слишком просто. Так же, как порой о наших ролях судят упрощенно, мы с вами упрощенно думаем о зрителях. Впрочем, возразить с экрана мы уже не можем — хоть в жизни будем иметь собственное мнение.

Б. БРЫЛЬСКА:
— Я о зрителях хорошего мнения. Я люблю с ними встречаться. А уж какие они вопросы задают, журналистам и не снилось!

Б. ТЫШКЕВИЧ:
— А знаете, почему: у них интерес не профессиональный, а живой, настоящий. Поэтому я их и люблю.

Б. БРЫЛЬСКА:
— Ну так что же. Будем с ними встречаться как можно чаще?

Записал А. ЮСКОВЕЦ.
Фото С. ЛАВИНА.