

# Барбара БРЫЛЬСКА: ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

Встретиться и поговорить с Барбарой Брыльской дело крайне нелегкое. Актриса снимается сейчас в ГДР в фильме «Архив смерти». Лишь изредка на день-два ей удается вырваться в Варшаву повидать семью, побыть с семилетней дочкой Басей, по которой она очень скучает.

По окончании съемок в ГДР Б. Брыльская включится в работу над фильмом Ежи Гоффмана «До последней капли крови». Советские кинозрители видели художественный фильм того же режиссера под тем же названием во время недавних Дней польской культуры. Брыльская же будет занята в телевизионном варианте картины.

Комедия «Карьера Никодема Дызмы» в постановке Яна Рыбковского — следующий телефильм, где будет играть актриса. Она получила также приглашение режиссера Романа Залусского (Б. Брыльская играла главную роль в его фильме «Анатомия любви») сняться в новой ленте вместе с дочкой. И так фильм за фильмом.

— До конца года график, как видите, у меня самый плотный. И это очень хорошо, актер должен чувствовать себя нужным.

Фильм Р. Залусского, у которого нет пока еще названия, будет сороковой лентой с участием Барбары Брыльской после окончания ею в 1967 году лодзинской Высшей школы кино, театра и телевидения.

После «Иронии судьбы» Б. Брыльская появилась, в частности, в телевизионном многосерийном фильме режиссера Анджея Коницы «По горячему следу», который как раз теперь демонстрируется польским телевидением, а также в чехословацкой ленте «Тихий американец» и болгарской «Умирай только в крайнем случае».

Я спрашиваю пани Барбару, нет ли в ее творческих планах выступлений на драматической сцене.

— Если бы меня пригласили в театр сразу после лодзинской школы, — говорит она, — возможно, я и стала бы театральной актрисой. Сейчас это уже невозможно. Поначалу камера меня парализовала, теперь наоборот, только перед камерой я мобилируюсь полностью. Театральный актер — это другая профессия и не для меня.

Среди известных польских



лент, в которых сыграла Б. Брыльская, — «Фараон», «Пан Володыевский», «Польский альбом» (где актриса исполняет сразу две главные роли — матери и дочери), «Анатомия любви». Именно в этой последней картине увидел Б. Брыльску Эльдар Рязанов. Ему нужна была актриса на роль женщины, которая в течение одной ночи могла перевернуть судьбу человека. Эта женщина одарена интеллектом, чувством юмора и беспредельным женским обаянием. Режиссеру показалось, что именно такой образ сможет создать Барбара. И он позвонил в Варшаву.

— Вскоре, — вспоминает актриса, — я приехала в Москву. Прочла сценарий, и сразу начались съемки. Сниматься под руководством Э. Рязанова было очень интересно. Мы работали необычайно дружно, активно, увлеченно, как никогда мне не приходилось до тех пор. Через три месяца фильм был готов. Сотрудничество с советскими коллегами я вообще вспоминаю тепло и с большим чувством. И я всегда с благодарностью помню, что в СССР мне присудили Государственную премию. «Ирония судьбы» была для меня вторым советским фильмом, не считая эпизодической роли в «Освобождении» Юрия Озерова. До этого я снялась в киноленте А. Зархи «Города и годы» (по роману К. Федин). Теперь я часто бываю в Советском Союзе. У меня там много сердечных друзей.

Т. СТРОГАНОВА,  
корр. «Советской культуры».

ВАРШАВА.

Сов. культура, 1979, 11 марта