

# Кто не знает Барбару Брыльскую!

## ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Три дня гостем столицы была известная польская актриса Барбара Брыльская. Более сорока фильмов в ее творческой биографии. Советскому зрителю она особенно понравилась после фильма Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». За участие в этой ленте Барбара Брыльская

(роль Нади) была удостоена Государственной премии СССР. Кстати, она первая иностранная актриса, удостоенная высокого звания лауреата этой премии.

В перерыве одной из встреч, которые организовало бюро пропаганды киноискусства, удалось побеседовать с актрисой.

— Барбара, зрителей всегда интересует начало творческой биографии актера. Как вы пришли в кино, какую первую роль сыграли!

— С детства я не помышляла о профессии актрисы. Отец, часовых дел мастер, хотел, чтобы я пошла по его стопам. Он говорил, что мужские пальцы слишком толсты и грубы для такого тонкого дела, как ремонт часов. К тому же у женщин больше терпения, склонности к кропотливому труду. А я училась в художественной школе и помышляла об Академии художеств.

Но вот в восьмом классе режиссер Антон Богдзевич отобрал группу девушек для участия в съемках фильма «Калоши счастья». Я тогда плохо, вернее, совсем не понимала своего места в фильме. Мне казалось: я снимаюсь — и это все, я уже актриса, началась карьера с успехами и триумфами. К тому же я получала каждый день целых шестьдесят злотых!

Вы поймете всю наивность представлений четырнадцатилетней девочки и ее разочарование, когда оказалось, что нас сняли для эпизода. На этом мое участие в съемках прекратилось. Я ждала предложения сниматься, а его не было. Пережила настоящую драму, люди из кино показались мне чуть ли не злодеями, я в них полностью разочаровалась. Позднее, став взрослым человеком, я поняла: мне ведь тогда никто ничего не обещал — просто пригласили на эпизод.

Тогда я этого не понимала и дала клятву никогда не иметь дело с кино. Окончив художественную школу, стала учиться в художественном

училище. О кино не думала, хотела поступать в Академию художеств. Но на пятом курсе наш директор Софья Махейко сказала: Тебе надо идти в театральный институт. Решение ее окрепло после того, как она увидела меня еще раз в студенческом спектакле. Я решительно отказывалась, директор настаивала, говоря, что положительную характеристику даст мне только для поступления в театральный институт. Вот так, почти силой она направила меня, как потом оказалось, по правильному пути.

— Барбара, то, что происходит в фильме «Ирония судьбы...», мы знаем. А за кадром! Как шли съемки, какой была атмосфера, как складывались ваши отношения с партнерами на съемочной площадке!

— Вы знаете, что этот фильм — комедия. Я впервые снималась в комедийном фильме. Главное, что хочу отметить, — атмосферу исключительного внимания, дружбы, творчества. Рязанов относится к тем режиссерам, которые умеют и настроить актера на эпизод, и организовать весь эпизод, и быть, где нужно, требовательным.

Для меня работа была сложна еще и потому, что фильм снимался многокамерным способом. Я впервые столкнулась с такой техникой. К тому же требовалось сразу играть кусками большой продолжительности — до двадцати минут. Но благодаря исключительному вниманию, доброму отношению ко мне актеров работать было приятно и интересно.

Так получилось, что исполнитель роли самого близкого мне по сюжету фильма че-

ловека — Андрей Мягков оказался и самым тонким, внимательным партнером на съемочной площадке. Я бесконечно признательна ему за это, а его актерский дарованием просто восхищаюсь.

Съемки комедии перемежались с комедийной стороной жизни коллектива. Виновицей этому, как правило, была я: пытаюсь помочь товарищам в той или иной ситуации, я изо всех сил стараюсь правильно выразиться по-русски, что не раз вызвало веселый смех.

— Когда мы вас увидим в новой роли в советском фильме!

— Видимо, это будет в совместной советско-польской картине «Клякса», которую собирается снимать у нас в Польше режиссер С. Колосов. Съемки ее должны начаться в будущем году.

— У вас тесные связи с советским кинематографом. Творчество какого режиссера вам больше всего импонирует! Что особенно привлекает в советском кино!

— Мне очень близки поэтические ленты: Эмиля Лотяну — «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Красные поляны». Особой и важной чертой советского кино назвала бы большое количество очень хороших фильмов для детей. А такую серию, как «Ну, погоди!», любят и взрослые, и дети. У нас в семье все — дочь Барбара, которой одиннадцать лет, муж Людвиг, я с удовольствием смотрим эти фильмы. Уверена, что к нашей компании скоро присоединится сын Людвиг, которому в среду исполняется год.



— Читателей удивит такое совпадение имен детей и родителей...

Барбара кивает головой: — Ничего удивительного, это у нас традиция. Годовалый сынишка, как мы шутим в семье, Людвиг III.

— Так что есть свои сложности: дома — маленький сын, семья, а кино требует разъездов...

— Да, хотелось бы все это удачно сочетать, тем более, что роль хозяйки дома я считаю главной для себя. На-

до бы больше времени уделять семье. Но противоречия возникают... Такова наша профессия — что делать? Но я пытаюсь их как-то сгладить, преодолеть.

Мы прощаемся с актрисой и выражаем уверенность, что нынешний приезд оставит у нее еще больше впечатлений, чем тот, первый, более пятнадцати лет назад, и что она не раз еще будет гостьей нашей республики.

В. ЛЫСЕНКОВ.  
Фото В. ИВАЩЕНКО.