

Барбара Брыльска:

Мне нравится, что вы больны не мной

Моск. правда, — 1993. — Цитирую. — с. 4.

В кинематографе возможно все. Но чтобы делить роли... по цвету волос? Это может только Барбара Брыльска! Кому еще придет в голову свои пятьдесят киноролей отличать просто — черноволосые и светловолосые?..

Очаровательная пани Брыльска с детства мечтала стать художницей. Но ее исполнение Ниловны в школьной постановке «Матери» так поразило директрису лица, что та согласилась дать положительную характеристику только в театральный институт. И Барбаре пришлось уступить.

Первая же кинороль сделала ее знаменитой — коварная, сексуальная жрица Кама в «Фараоне». А потом были «Пан Володыевский», «Анатомия любви», «Бумеранг» и...

Надя в «Иронии, судьбы, или С легким паром!» — может, не

самая главная роль для пани Брыльской. Но для нашей страны — навечно очарованных мужчин, умиленных женщин, каждая из которых мечтает быть столь же прекрасной, она осталась самой памятной. Предложив ей роль Нади, Э. Рязанов говорил: «Понимаешь, все против тебя. Ты должна сыграть так, чтобы...». И она сыграла.

Барбара в жизни — существо домашнее. Когда становится грустно, вышивает узоры на тканях и гобеленах. Обожает готовить для своих детей — Барбары и Людвига, особенно мановый торт и блюда из сушеных грибов.

Барбара Брыльска — актриса знаменитая не только своеобразной классификацией ролей, но и тем, что никогда не работала в театре. Только в кино.

Т. ОНГОТОВА.