

БАРБАРА БРЫЛЬСКА: И ВАМ НЕ НАДОЕЛО?

Моск. правда - 1995 - 17 июля - с. 5.



— Пани Барбара, вы давно не приезжали к нам?

— Последний раз — лет семь назад была проездом в Москве, когда снималась в Ташкенте у Файзијева.

— Как вас встретила Россия? Она изменилась?

— Я многого не видела. Но аэропорт точно изменился в худшую сторону; я три часа стояла с паспортом в очереди. Ужас! Это все-

гда длилось долго, но чтобы три часа — никогда.

— А люди стали другими?

— Что вы, людей невозможно так быстро изменить.

— Ваше первое образование — художник по тканям. Почему же вы стали актрисой?

— За меня всегда все решали учителя. В средней школе велели идти в художественно-промышленное училище, а там директор сказала, что у меня абсолютно нет никакого таланта и посоветовала поступать в театральное. Всю жизнь следовала советам мудрых учителей. Это было что-то даже типа шантажа.

— Вы понимали, что красивы, до того, как об этом узнала вся Польша?

— Нет. Об этом обязательно должны сказать.

— Вас это изменило?

— Конечно. Ужасно. Ведь у меня даже одно время существовал комплекс худобы. Мне говорили что-то вроде: вот были бы у тебя пухленькие щечки, была бы красавицей...

— Вы знаете о том, что вы знамениты в нашей стране благодаря "Иронии судьбы"?

— Да, конечно. Еще бы, если мучить людей столько лет... Как вам за 19 лет не надоел этот фильм?! Семь лет назад я была в частной поездке в Ереване. Приехала в 4 часа ночи и шла по гостинице. И вдруг дежурная по этажу

как всплеснет руками: "Ой! С легким паром!" Я была приятно удивлена. Ведь подумать только, где Варшава — и где Азия?

— Вы играете в театре, если не снимаетесь?

— Никогда не играла в театре. Это ужас — каждый день повторять то же самое перед публикой, которая мешает, причем среди одних и тех же завистливых коллег.

— Чем же вы занимаетесь в свободное время?

— Вышиваю "ришелье". Одна дырка — 7 минут. Но на фестивале еще ни одной не сдělала.

— Что бы вы хотели пожелать фестивалю?

— Чтобы не ждали Канн или Венеции, а привозили хорошие фильмы сюда. Меня поразило, что в программе международного конкурса нет ни одного российского фильма. Их "придерживают" для других фестивалей, занижая тем самым уровень своего собственного.

Но место — удивительное. Это для фестиваля очень важно. Главное — хорошая организация и реклама. А деньги это могут. Москва же — каменный город. Сталин, в конечном итоге, добился своей цели. Так что, если только пить и смотреть фильмы — подходит и Москва. А фестиваль требует своей ауры — климата, растительности. Сочи замечательное место для него — как Канн — весь город повернут к морю...

Полина ОРЫНЯНСКАЯ.