

“Ко мне по ошибке не заходят”

— Нет. Зато в Сочи поймали вора, который забрал у меня там из номера все вещи. И ведь жила на двадцать четвертом этаже!

— Насколько любая женщина должна быть актрисой в жизни?

Очаровательная пани Барбара поразила представителей прессы не только польским шармом, но и вкусом к рыночным отношениям. Когда с ней завели разговор об эксклюзивных интервью, Брыльска, улыбаясь, ответила: “Сто долларов!”

Пришлось нищей пишущей братии ретироваться и довольствоваться пресс-конференцией. А поскольку актриса сразу же призналась, что она — “вообще грустная” и на фестивале скучает, развеселить ее попытались вопросами чисто личного порядка. Правда, и о кино тоже иногда вспоминали.

— Пани Барбара, вы интересуетесь политикой?

— Политикой занимаются мужчины, мне это неинтересно. Хотя, конечно, смотрю, слушаю, голосовала за Валенсу. Но то, что происходит в Польше сейчас, — абсурд, кошмар. Вся эта история с Олексой! Только мужчины могли такое устроить! Конечно, чтобы поверить в обвинения против премьера, мне нужны доказательства. Но и поверить, что Валенса выдумал обвинения против него, тоже не могу. Это — вне всякого разума.

— У нас особенно популярна ваша героиня из “Иронии судьбы”. А в вашей собственной судьбе подобная “ирония” имелась?

— Нет, все было сложнее. “Ирония судьбы” — это сказка. Да разве можно было в Советском Союзе захихнуть в самолет другого пассажира, когда у вас все так проверялось? Что касается любовной истории, то ко мне никто не заходил по ошибке. Я всегда сама выбирала, а не ждала, когда выберут меня. Что было бы, если б кто-то, как в кино, зашел? Ну если бы красивый, умный, богатый... Меня интересует определенный тип мужчины, к которому ни Мягков, ни Яковлев, ни Рязанов не принадлежали. Описать его не могу — так хорошо я не “рисую”.

— Что вам принесла ваша красота?

— Мне кажется, женщине красота помогает в жизни, а уж тем более актрисе. Будь я некрасивой, не думаю, чтобы меня заметили в кино. Вообще, я актрисой стала случай-

но. И не по собственному желанию.

— Какой отдых вам милее?

— Друзья говорят, что я “земельная эротоманка”. Обожаю работать в саду, копаться в земле, возиться с разными растениями. Этот тяжелый физический труд для меня лучший отдых. У меня есть дача — дом в деревне и участок. Там так все растет! Выращиваю ли что-то для продажи? Пока нет. Ну а если не могу копаться в земле и сижу дома, в городе, люблю вышивать рюшечкой: я очень терпеливая женщина! Это успокаивает — заняты руки, меньше курю, недавно вот бросила. И, конечно, занимаюсь собственным домом. У меня квартира в Варшаве, купила ее в доме не совсем обычном. Справила там новоселье много лет назад и на прием пригласила министра, который облегчил мне покупку этой квартиры. Когда тот ехал в гости, был вынужден расспрашивать про дорогу. И когда описал дом встречному, то услышал: “А-а, это дом, который те сукины сыны себе построили!”. Дело в том, что там квартиры большего метража, всякие сверхнормативные приспособления, раздвижные стены, шведские окна, поглощающие звук...

— Режиссеров сами себе выбирали?

— Не так хорошо я жила в кино, чтобы выбирать режиссеров. Всегда была счастлива, если имелась работа. Жизнь меня не очень ласкала, и в профессии я была человеком покорным.

— С мужчинами, которых сами выбирали, не скучали?

— Я два раза была замужем и оба раза развелась. В первом браке детей не было, не будем о нем говорить. А со вторым мужем мне скучно не было. Настолько, что пришлось развестись.

— Была роль, которую хотели сыграть, но не смогли?

— Была: Оленька в “Потопе” Ежи Гоффмана. Я выиграла конкурс по опросу у зрителей вместе с Ольбрых-

ским, который сыграл в фильме главную роль. А вместо меня взяли другую актрису — потом уже узнала, что один из актеров, без которого обойтись не могли, настоял на ее участии. Я боролась за роль, но ничего не получилось. Гоффману потом это простила — я с ним дружу.

отношения, пофлиртовать стоит — хотя бы чтобы провернуть себя.

— Свой имидж вы создаете сами или с чьей-то помощью?

— Имидж с моей личностью не имеет ничего общего. Ничем не стараюсь себя ограничивать: я такая, какая есть.

лей и Стрелец. Но Стрелец у меня уже есть — это мой сын.

— В какое время дня вы выглядите лучше?

— Конечно, выглядим мы всегда лучше вечером, чем утром. Насчет ночи не знаю, об этом нужно спрашивать партнера. Ночью я сплю, а не смотрю в зеркало.

— В отношениях с мужчинами собственное терпение вам помогало?

— И да, и нет. Когда была терпелива к мужу, как выяснилось, только теряла время. Не все можно терпеть! Мое терпение было на пользу только партнеру, а я потеряла годы, которые не вернуть. Сейчас поумнела.

— С кем из западных режиссеров было интереснее работать?

— Кто сказал, что я играла на Западе? Где?! Германия, Чехословакия — вот мой “Запад”. Получалось, что в Польше работала для искусства, а в той же Германии — потому что платили хорошо. Но там плохие фильмы делали! Недавно снялась у литовского режиссера Арунаса Жебрюнаса в фильме “Час полнолуния”. Сценарий-то был хороший, и нужно обладать особым талантом, чтобы так его испортить. Режиссер влюбился в материал и каждую сцену растягивал неимоверно — потом пришлось картину на час сокращать. И больше всего вырезали мою роль. Когда я после монтажа увидела фильм на студии, в отчаянии спросила у режиссера, где находится магазин “Охотник”. Он: “Зачем?” — “Нужно ружье, чтобы тебя убить!”

— Случалось, что красота доставляла вам неприятности?

— Бывало, я где-то нахожусь и слышу, как говорят: “Смотри, смотри, Брыльска!” А тот, кому говорят, долго меряет меня взглядом и потом: “Да что ты, что ты...”

— Говорят, вы притягиваете воров, машину вот в Варшаве недавно угнали. Не нашли?



■ “Флирт — обязательное условие знакомства”.

— Как вы относитесь к флирту?

— Флирт, игра между мужчиной и женщиной — обязательное условие знакомства. Без этого как? Всегда должна существовать вступительная увертюра. Даже если нет намерения потом продолжить

Хотя в том, что касается одежды, настроения, бываю разной. Я сложный человек, но не настолько, чтобы меня нужно было бояться. Родилась под знаком Близнецов, это многое объясняет. Говорят, из мужчин мне больше всего подходят Весы, еще — Водо-

— Насколько этого стоит мужчина.

— Любовь в славянском кино отличается от американского варианта?

— Конечно. Америка — это же “Хамерика”: от слова “хам”. А мы — романтики, храним славянский дух, который уничтожить невозможно.

— Как строятся ваши отношения с сыном?

— Мне кажется, хорошо. Но боюсь, что я слишком терпеливая мама, стараюсь не ограничивать его ни в чем: пусть сам найдет себя. Он занимается несколькими видами спорта сразу, что мне кажется бессмысленным, да и спортивный инвентарь дорог. Но я не противоречу. Сейчас Людвигу тринадцать, когда был младше, хотел стать и мусорщиком, и полицейским, и пожарным, и строителем. В общем, все как у всех. Он очень темпераментен и поэтому в школе считается не слишком воспитанным. Но хорошо учится, и поэтому к нему там нормально относятся.

У нас есть собака — взяла ее из приюта для бездомных зверей. Там было восемьсот псов, не стала выбирать. И мне привели почти волка — дворнягу, но “породистую”. Зовут его Хлопот, по-русски это значит Забота. Забот, и правда, полно: сын обещал все делать сам, но... Когда бегу за псом по улице и кричу: “Хлопот, Хлопот!”, — все оглядываются. А одна старушка мне сказала: “И сколько уж у тебя хлопот с ним!” Не зря моя мама, которая сейчас живет с нами и занимается сыном, собаку зовет Беспокойство.

— Вы счастливее, когда отдыхаете или когда играете?

— А вы как думаете? Ненавижу играть, ненавижу!

Материалы полосы подготовила Татьяна ИСКАНЦЕВА. Фото Андрея СТРУНИНА.