

# ВЗЛЕТЕТЬ НАД СУЕТОЙ

Предложений сыграть в спектакле или сняться в кино у звезды Московского театра имени Е. Вахтангова множество. Однако Юлия РУТБЕРГ сумела в очередной раз удивить столичных театралов. В новом музыкальном спектакле «Вся эта суета» она не только играет главную роль, но еще и выступает в качестве продюсера. Что для актрисы случай воистину уникальный.

**- Юлия Ильинична, как у вас появилась идея сделать столь необычный спектакль-кабаре «Вся эта суета»?**

- С год назад директор Центрального дома актера Маргарита Александровна Эскина предложила мне провести творческий вечер, который поставили режиссер Владимир Иванов и музыкальный руководитель Театра Вахтангова Татьяна Агаева. После него мне позвонили несколько человек, которым я доверяю, и сказали, что будет жаль, если эта идея канет в Лету. Ну и задумалась действительно, а почему я, собственно, столько проектов делаю одноразово. Неправильно это как-то. Спектакль получился очень удобный тем, что его и отдельно можно играть как цельное кабаре, и как часть концерта. Он же из отдельных песен-номеров состоит.

**- Деньги для воплощения в жизнь своего замысла долго искали?**

- Произошла просто волшебная ситуация: позвонила в компанию «Гефест», поехала к ним, и мне сразу оказали поддержку.

**- Правда ли, что в период репетиций вы похудели на семь килограмм?**

- Было такое дело. Вот только для роли это мне совсем не требовалось. Наоборот, перед премьерой все костюмы в спешном порядке пришлось ушивать. Я превратилась в такую палочку, что они на мне висели как на вешалке.

Мне пришлось заниматься и репетициями, и декорациями, и костюмами, и на сцену выходить... А на это силы нужны огромные. А вы знаете, как тяжело два часа удерживать зрительское внимание и каких энергозатрат это требует?

**- «Всю эту суету» вы планируете играть на разных столичных площадках или какому-то театру все же предложите?**

- Спектакль играю и буду играть в Театральном центре на Страстном и, наверное, в Московском доме музыки.

Во «Всей этой суете» 13 музыкальных номеров, 13 моих

фотографий в программке и 13 чехлов для декораций. Кстати, мама рассказала, что 8 июля 1965 года в роддоме родилось 13 мальчиков и одна девочка. Поэтому тринадцать для меня число счастливое.

**- Ваш новый спектакль можно назвать антрепризой?**

- Да как хотите, так и называйте! «Хлестаков», в котором я играю в Театре Станиславского, вроде тоже антреприза. Но он девять лет идет при полных аншлагах и Госпремию мы за него получили.

**- Спектакль «Чайка» Андрей Жолдак только для нескольких показов на III Всемирной театральной Олимпиаде ставил, а в итоге мы с ним чуть ли не полмира объездили. У Михаила Козакова до недавнего времени я участвовала в спектакле «Играем Стринберг-блюз» вместе с Бутманом, Стекловым и Лобозким. А это была антреприза, которая гораздо лучше многих спектаклей, которые сейчас в академических театрах играют.**

**- Сколько спектаклей в Театре Вахтангова вы сейчас играете?**

- Только в «Пиковой даме» в постановке Петра Наумовича Фоменко. Думаю, что это выдающийся спектакль великого мастера. К сожалению, играется он лишь один раз в два месяца. Почему? Понятия не имею. Репетирую ли что-то новое? Нет. Но в следующем году, может, буду репетировать два спектакля.

**- По каким причинам сняли спектакль «Король Лир»? Неужели зритель на него не шел?**

- «Лир» всегда шел на аншлагах. Но как-то рухнула декорация. Ее восстановили, и она рухнула вновь. А на новую декорацию вроде денег найти никак не могут.

**- В Театр Вахтангова по окончании Щукинского училища вас взяли сразу?**

- Пригласили сразу, но сначала я отказалась. Мне было важно не название театра, а то, что я там буду репетировать и играть. В Российском академическом молодежном театре Алексей Бородин мне предложил две главные роли, я его и выбрала. В тот же день позвонили из Театра Вахтангова и пригласили на главную роль в «Зойкиной квартире». А вечером Галина Волчек позвала в «Современник». Думала, что с ума сойду! Но окончательный выбор все-таки сделала

в пользу Театра Вахтангова и роли Зои Пельц в булгаковской «Зойкиной квартире».

**- Вы родились в семье одного из основателей знаменитого в свое время студенческого театра МГУ «Наш дом» Ильи Рутберга. О сцене, наверное, с детства мечтали?**

- В детстве я кассиршей хотела стать, пожарным, балериной и лишь затем уже артисткой.

**- Где вы в детстве жили и кто вам больше всего запомнился из гостей?**

- Обитали мы в коммуналке на Пушкинской втроем в одной комнате.

Тех, кто к нам приходил, гостями назвать было трудно. Эти люди не отдыхать, а работать над очередным спектаклем приходили. Дядя Сенечка Фарада меня спать укладывал и сказки замечательные каждый раз рассказывал. Дядя Саша Филиппенко убавлял меня, чтобы я во время простуд горло какой-то горькой жидкостью полоскала...

**- В театральную студию случаев не ходили?**

- Поступила к Спесивцеву, но провела там всего месяц. Учиться сразу начала гораздо хуже, да и руководитель студии моим родителям не слишком нравился... Зато в школе мы ставили очень много спектаклей. Причем нами никто не управлял, мы сами все делали. Спектакли по О' Генри, о декабристах, Маяковского «Женщина со слезой»... Режиссером почти всех опусов выступал мой одноклассник Саша Басов. Саша потом окончил ВГИК и сейчас известен по циклу «ДМБ». А моя одноклассница Оксана Иванова сейчас поет в мюзикле «Кэтс», а до этого она играла в печально знаменитом «Норд-Осте».

**- Как и все абитуриенты, поступали вы, наверное, во все театральные вузы сразу. А куда вас в итоге взяли?**

- На эстрадный факультет ГИТИСа. Самая странная причина отказа была в Школе-студии МХАТ, где дама из приемной комиссии сказала, что для этого вуза я слишком интеллигентна.

**- Простите, пожалуйста, но окончили-то вы Щукинское училище?**

- О нем я мечтала, вот после второго курса ГИТИСа туда и поступила. В Щукинском училище я попала к Алле Александровне Казанской, с которой мы подружались на всю жизнь.

**- Кто из известных актеров на вашем курсе учился?**

- Леша Лысенков, Ксюша Стриж, Лида Вележева, Маша Никифорова (она сейчас в театре у Додина работает), Сережа Перелыгин, который в «Штрафбате» очень хорошую роль сыграл и служит в Театре на Малой Бронной. Курс у нас был настолько сыгранный, что председатель ГЭКа Иннокентий Смоктуновский говорил, что курс вполне может претендовать на создание самостоятельной студии. Из 24 человек пятнадцать хотели взять в Театр имени Вахтангова, поставив «Дети Арбата» Рыбакова. Вроде и помещение уже находилось. Но, увы, не срослось что-то...

**- В театры часто ходите?**

- В этом году я была членом жюри фестиваля «Золотая маска» и в течение двух недель посмотрела двадцать один спектакль. Что мне больше всего в последнее время понравилось? Пожалуй, «Макбет» Константина Аркадьевича Райкина и очень забавный спектакль «Когда я умираю...», который молодой режиссер Миндаугис Карбаускис поставил в «Табакерке» по повести Фолкнера... И «Три сестры» в Театре Петра Фоменко.

**- Какие кинофильмы с вашим участием можно будет увидеть в ближайшее время?**

- Картину «Анна», которую поставил Евгений Гинзбург. Это ремейк «Без вины виноватых» с Любовью Казарновской в главной роли. Сейчас поеду с ним на «Кинотавр», а осенью он и в прокате появится.

Вот-вот начнутся съемки второго цикла сериала «Участок».

**- Где в Москве любите гулять?**

- На Патриарших прудах и по Арбату. По Арбату я вообще могу ходить очень долго. Люблю Пушкинскую и Столешников переулок, в котором прошло мое детство.

Нынешнюю Москву просто не сравнить с тем городом, которым она была лет двадцать назад. И архитектура изменилась, и люди совсем по-другому выглядят стали. Более стильно и ярко.

**- На выставки часто ходите?**

- Да. Очень сильное впечатление оставили выставка Марка Шагала в Третьяковке и экспозиция «От Джотто до Малевича» в Пушкинском. Приезжая в Питер, всегда стараюсь посетить Эрмитаж или Русский музей. Мне там хорошо.

**- Интересно, какие книги вы читаете?**

- Прочла почти всего блистательного писателя Милона Кундеро, всю Улицкую и всего Липскерова. Считаю их большими русскими писателями. У Акунина только до «Детского детектива» руки пока не дошли. Биографию Марлен Дитрих совсем недавно прочитала, воспоминания Катаняна о Лиле Брик...

Но, признаюсь честно, сейчас мне не до книг - в голове один сплошной ремонт. Я теперь знаю, где в Москве можно купить нормальную краску и хорошие обои. Неплохо стала разбираться в затирках, замазках и полиролях...

**- Какой-нибудь забавный случай можете рассказать?**

- Когда вышел сериал «Московские окна», я поймала очередного левака, шофер поинтересовался, не я ли играла врачу-стерву в этом сериале. Услышав утвердительный ответ, сказал: «Знаете, сначала ваш персонаж у меня жуткое раздражение вызвал. А потом я начал понимать, что вы не стерву играете, а женщину нелегкой судьбы». Услышать такую глубокую оценку от незнакомого человека было очень приятно.

**- Совсем скоро у вас грядет круглая дата. Уже знаете, как юбилей будете отмечать?**

- Сорокалетний юбилей отмечать не принято. Это своеобразный рубеж, на котором человек должен задуматься о том, что он уже успел сделать и что еще хочет успеть.

Поэтому никаких вечеров, бенефигов и торжественных мероприятий и не планируется.

Беседу вел  
Алексей БЕЛЫЙ



Ю. Рутберг, 13-2005 - 9 июня с. 16