

лей, пани Барбара очень самокритична, даже застенчива. Видимо поэтому в прямом эфире ведущая передачи Елена Ишеева и зрители телеканала не удержались от комплиментов.

— Вы прекрасно выглядите! Говорят также, что вы гостеприимная хозяйка...

— Очень! Я пускаю всех, даже журналистов, потому что мне не хочется выходить из дома. Обожаю гостей.

Кстати, до эфира пани Барбара успела рассказать, что ее любимое блюдо — заливное из карпа, правда, в реальной жизни она готовит его превосходно.

— Как складываются ваши отношения с театром?

— Никак. Два года назад был сделан эксперимент над моей душой. Я первый раз в жизни играла в театре, причем на русском языке. Спектакль шел три месяца в Центре Вишневецкой. Я поняла, театр не для меня. Это другая профессия. Моя мечта была стать звездой. У меня много друзей, а в театре это невозможно. Для меня это скучно и неинтересно.

Дебют Барбары Брыльски в театре состоялся в спектакле «Квартет» по пьесе Р.Харвуда (реж. Р.Мархолиа). Партнерами актрисы стали Кахи Кавсадзе, которого зрители помнят по фильму «Белое солнце пустыни», Светлана Крючкова и Игорь Дмитриев. «Квартет» — это история четырех оперных певцов, встретившихся под конец жизни в доме для ветеранов сцены. «Работая над этим спектаклем, я впервые начала думать о старости», — признавалась в одном из интервью Брыльска.

С юности она влюблялась в красивых киногероев, а потом, вступив в их мир, увлеклась реальными мужчинами

— Чем занимается ваш сын Людвиг?

— Он постоянно меняет факультеты. Ему 23 года, и он до сих пор себя ищет. Я его обожаю. Он у меня единственный ребенок.

— Что мать обязательно должна донести до сына в процессе воспитания?

— То, что я не делаю. Он у меня избалован. Я мама. Жестким должен быть отец. У него есть отец, но он не так близок к сыну, как я. Я не могу быть сразу ангелом и чертом. Это невозможно. Я для него и ангел, и домработница, и помощница. Его жене будет с ним трудно.

С отцом своих детей (старшей дочки Барбары и сына Людвиг), врачом Людвигом Космалем, Брыльска развелась через 18 лет брака. Дочь Бася — темноглазая брюнетка — унаследовала утон-

ченную красоту матери. Она стала моделью, начала успешную карьеру в международном модном бизнесе, пробовала сниматься в кино. Несколько лет назад двадцатилетняя Бася попала в автокатастрофу со своим другом. Умерла она мгновенно.

С тех пор Брыльска сосредоточила все свое внимание на сыне.

— Сколько раз в течение жизни женщине позволительно влюбляться?

— Это зависит от ее темперамента и возможностей. По-настоящему я влюблялась пять раз в жизни, но не всегда складывалось...

— Вас, наверняка, любили чаще...

— Наверное. Я жалею, что эти мужчины не говорили мне об этом вовремя. Они очень поздно признаются мне в любви. Говорят: «Я так был влюблен в тебя тогда...» Они считали меня недоступной.

Барбара уже в детстве была красавицей и начала сводить мужчин с ума еще в школьном возрасте. Однажды ее увидел на школьной экскурсии молодой красавец из Варшавы Ян Боровец. Он был настойчив и сделал все, чтобы отыскать прекрасную незнакомку в чужом городе Лодзь. Барбара тем не менее была слишком молода и горяча. С юности она влюблялась в красивых киногероев, а потом, вступив в их мир, увлеклась реальными мужчинами. Ее первой изменой мужу стал партнер по нашумевшему фильму «Фараон» Ежи Зельник. Об их двухлетних отношениях знал и муж, но брак устоял. Его разрушило через несколько лет знакомство Барбары на съемках фильма «Белые

волки» с актером Слободаном Дмитриевичем. Она развелась с мужем и прилетела в провинциальное родовое гнездо богатой югославской семьи. Родня жениха была недовольна перспективой женитьбы наследника на разведенной актрисе. Вскоре Барбара поняла, что ей так и не суждено стать пани Дмитриевич. Она вернулась в Варшаву и погрузилась в работу. В 1970 году Барбара вышла замуж второй раз и снова по большой любви. Ее мужем стал болгарский доктор Людвиг Космаль, человек, склонный к алкоголю и изменам.

После того как Барбаре вручили Государственную премию за этот фильм, она лишилась многих ролей в Польше. По словам самой Брыльски, «когда звонили на киностудию «Фильм Польска» и искали меня, там всегда отвечали, что я в Союзе»

— Что вам не нравится в вашем характере?

— Слишком много говорю. Часто говорю правду прямо в глаза. Это не всегда хорошо.

— Что бы вы пожелали вашим поклонникам?

— Всех целую и обнимаю! Я в России всегда набираю энергию. Спасибо вам!

Ильмира БОЛОТЯН



Барбара БРЫЛЬСКА родилась 5 июня 1941 года в польской деревушке Скотники (район Лодзи). В детстве увлекалась живописью, занималась в художественном лицее. Окончила Высшую школу театра, кино и ТВ в Варшаве. Дебютировала в кино в 15 лет в фильме «Калоши счастья». В 1976 году за роль Нади Шевелевой в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» получила Госпремию СССР (впервые эту премию вручили иностранке). Снималась в фильмах «Потом наступит тишина», «Фараон», «Пан Володыевский», «Анатомия любви», «Польский альбом», «Города и годы», «Освобождение», «Даун Хаус» и др. Дважды была замужем. Дочь, фотомодель Барбара Космаль, погибла в автокатастрофе в 20 лет.