

## ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

**Накануне Дня строителя мы взяли интервью у героини культового отечественного фильма «Ирония судьбы» Барбары БРЫЛЬСКОЙ. Как вы помните, действие фильма происходило на 3-й улице Строителей, и именно строители, возводившие по всей стране от Петрозаводска до Петропавловска-Камчатского типовые панельные дома, породили интригу «Иронии судьбы». Сегодня Барбара Брыльска, сыгравшая в нашей лучшей новогодней сказке Надю Шевелеву, - гость «Тверской, 13»**



лет, но долгой и счастливой супружеской жизни не получилось. Черноволосым, высоким красавцем был мой второй муж, от которого я родила двоих детей. Сейчас я хочу быть одна. В своей жизни я слишком много страдала из-за мужчин. Хотя тело стареет, а душа продолжает оставаться молодой. И я вам честно признаюсь, что мне до сих пор нравятся красивые парни...

**- А отвергнутый вашей героиней Ипполит смог бы заронить искру любви в ваше сердце?**

- Нет. Когда я начала сни-

лась. Подошла к Рязанову: «Умоляю, Эльдар, сделай так, чтобы этого избежать. Смонтируй, как будто мы поцеловались. Обмани зрителя. В кино так делают сплошь и рядом». Но Рязанов был непреклонен: «Барбара, успокойся и возьми себя в руки. В этом эпизоде мне нужно, чтобы все было достоверно». Пришлось целоваться. На съемочной площадке я во всем покоряюсь режиссеру. Так меня воспитали в киношколе. Но после «Иронии судьбы» я стала более внимательно читать сценарии. И не подписывала договор, пока чет-

несла мне в Польше столько неприятностей. В этом виновата политика. Уже в те годы польские интеллигенты тихо ненавидели все советское, и моя популярность в Советском Союзе была для многих как кость в горле. Да и фильм приняли прохладно. Баня, переезды под Новый год - такого в Польше не бывает. Для нашего зрителя это непонятно. После выхода «Иронии судьбы» у себя на родине я фактически стала безработной. И многие годы вынуждена была сниматься в Чехословакии, Германии, Болгарии, России. К счастью, теперь

другие времена, и у меня есть работа в Польше. Сейчас снимаюсь в интересном сериале «И в радости, и в горе», играю мать главного героя.

Я никогда не жалела, что в моей жизни случилась «Ирония судьбы». Фильм принес мне столько душевных встреч и хороших знакомых. Но я не склонна его переоценивать. Это крепкая работа, но не шедевр. Среди 70 моих ролей в кино были образы немногочисленной и сложной, чем ленинградка Надежда. За тридцать лет я так и не смогла понять, почему вы все сходите с ума по «Иронии судьбы». Вся Россия - моя! Это потрясающе.

**- Ходили слухи, что готовится продолжение «Иронии судьбы», которое снимет не Рязанов, а один из новомодных режиссеров...**

- С подобным предложением мне впервые позвонили несколько лет назад. Я согласилась. Но пока не знаю, на какой стадии находится этот проект. Даже сценарий еще не читала. Но я спокойна - без меня в новом фильме не обойдутся.

**- Говорят, сюжет похожий, но действие происходит в наши дни. Сын доктора Жени и учительницы Нади - тоже врач, и тоже Женя - едет в Питер под Новый год в командировку. Там он в нетрезвом**

**виде отправляется по знакомому адресу: 3-я улица Строителей, дом 25, квартира 12, где знакомится с девушкой Надей, которая оказывается дочерью Ипполита...**

- Боюсь, это будет уже другая история. Даже если снимутся все прежние актеры. Это большой риск. Мы все здорово постарели...

**- Глядя на вас, так не скажешь. Как вам удается держаться в форме?**

- В какой форме? Не надо мне льстить. У меня дома есть зеркало. Не знаю я никаких особых рецептов. Позапрошлой зимой болела, и от недостатка движения сильно растолстела. Потом несколько месяцев сидела на диете. Бросила курить и отказалась от пива. Никакого удовольствия от жизни. Ужас! Особенно тяжело было вначале. Но результат не заставил ждать: я похудела и чувствую себя помолодевшей.

Я не принадежу к тем актрисам, которые жертвуют всем ради карьеры. Актрисская профессия мне нравится тем, что дает возможность зарабатывать хорошие деньги, знакомиться с интересными людьми, путешествовать по миру. Но на первом месте для меня всегда были интересы семьи: муж, дети, дом, дача. Обожаю выращивать цветочки и собирать грибы. Если бы позволяли средства, я бы перестала работать, а занималась только собой и сыном. Пришло время отдохнуть...

**- Свой недавний юбилей (в июне актрисе исполнилось 65 лет) вы, наверное, встретили в шумной киношной компании?**

- Нет. Праздники я отмечу дома с родными и друзьями. Это люди, которых я знаю давно, в их обществе чувствую себя спокойно. Хорошо, что к актерской братии они не имеют никакого отношения. Я люблю готовить и принимать гостей. Кстати, заливная рыба у меня выходит гораздо вкуснее, чем у моей героини в «Иронии судьбы». Мой сын Людвиг особенно любит мое фирменное блюдо - заливной карп. Хвалит также пирожки с капустой и красный борщ. Как видите, я не «звезда», а самый обычный человек.

Беседу вел  
Анатолий СТАРОДУБЕЦ  
Фото автора

# НАДЕЖДА С УЛИЦЫ СТРОИТЕЛЕЙ

**- Пани Барбара, вы с детства готовили себя к звездной судьбе?**

- Мое детство пришлось на послевоенные годы. Жизнь была тяжелой. Но в любые времена девочки, если им хоть чуть-чуть повезло с внешними данными, мечтают стать «звездами». И я не была исключением. Однажды к нам в школу пришли отборщики из киностудии и пригласили меня сниматься в фильме «Калоши счастья» по сказке Андерсена. Со свойственным юности максимализмом я вдруг подумала, что это грандиозное событие в корне изменит мою судьбу. И даже попрощалась со своими подружками, решив, что отныне у меня начинается совсем другая жизнь, в которой ничему прежнему, обычно не будет места. Но оговоренные три съемочных дня прошли - свой гонорар я с гордостью отдала маме, и опять потянулись школьные будни. Я была обижена и обескуражена. Как? Меня, самую красивую девушку в школе, а может быть, и в стране, после такого удачного дебюта больше не зовут в кино? Масла в огонь подлил ассистент режиссера, которого я случайно встретила.

Он попытался ухватить меня за щеку и покровительственно потрепать, но хватать не за что было - в свои 16 лет я отличалась худобой. Он разочарованно вздохнул: «Была бы ты красавицей, если

б на тебе побольше мясаросло».

Все это меня так разозлило, что я выбросила из головы все мечты о карьере актрисы и твердо решила стать художницей. Однажды наш самодеятельный театр показывал инсценировку по «Матери» Горького. Я там играла старушку, у которой арестовали сына-революционера. На мне, 18-летней, был жуткий грим. Однако директриса художественного лица, где я училась, все же сумела во мне что-то разглядеть и заявила: «Девочка, ни в какой художественный вуз ты не пойдешь, у тебя одна дорога - в Лодзинскую киношколу». Как я ей сейчас благодарна. Если бы не настойчивость этой женщины, моя жизнь сложилась бы совсем иначе...

**- Говорят, Эльдар Рязанов высмотрел вас в эротической мелодраме «Анатомия любви». Как получилось, что в целомудренные 70-е годы Польша, страна со строгими религиозными взглядами, оказалась в авангарде эротического кинематографа?**

- Для католиков эротика - это не грех. В костеле супругов венчают именно для того, чтобы они этой самой эротикой занимались. Однако когда в 1972 году на съемках «Анатомии любви» объявили, что предстоит сцена, где я в роли Евы и мой партнер в роли Адама

должны предстать перед камерой совершенно голыми, ужасу, охватившему меня, не было предела.

**- К услугам дублерши не пробовали обращаться?**

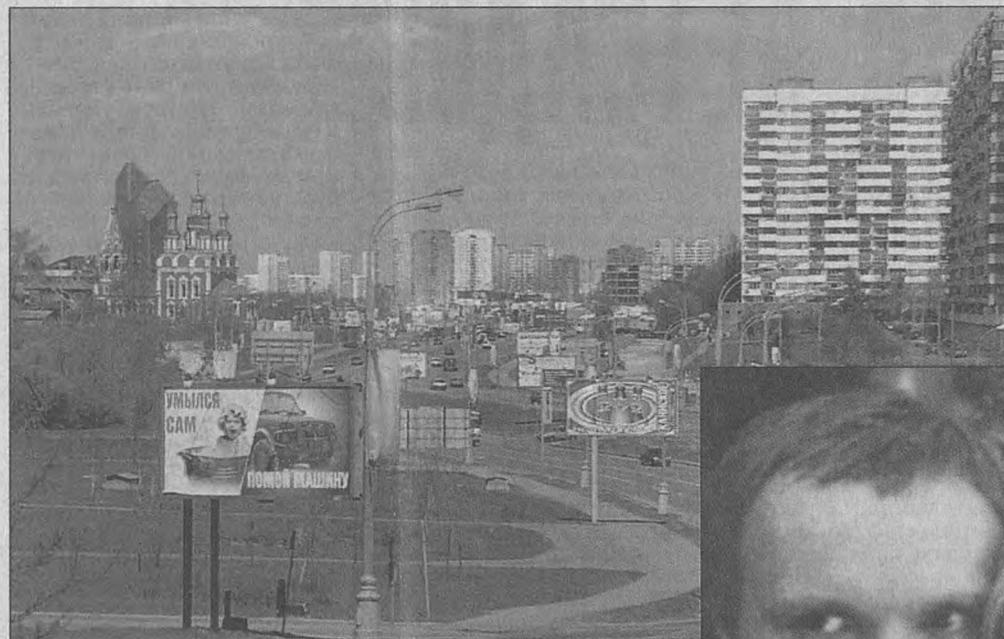
- Никакая дублерша не сможет сыграть мое тело. Это исключено. Я долго думала, как сделать, чтобы и себя не обидеть, и зрительских ожиданий не обмануть. Мои крупные планы я попросила режиссера снять с подсветкой со спины так, чтобы моя обнаженная фигура просматривалась только в контурах...

**- Слышал, что в далеком 1975 году Эльдар Рязанов сражался за вас с чиновниками Госкино...**

- Да. Его уверяли, что в Советском Союзе много своих подходящих для «Иронии судьбы» актрис. Были даже устроены кинопробы, на которых попытались свое счастье около 200 девушек. Но режиссер настоял: «Я уже нашел ту Надю Шевелеву, которая за одну ночь влюбит в себя не только Женю Лукашина, но и всю мужскую часть страны».

**- В жизни вы могли бы увлечься героем Андрея Мягкова?**

- Не хочу вам врать - нет. Мне нравится другой тип мужчин: жгучие брюнеты. Уж такая моя женская слабость... Первый муж очаровал меня сразу же, как только познакомились. В законном браке мы прожили 11



Именно здесь, на проспекте Вернадского, авторы фильма снимали 3-ю улицу Строителей

маться в «Иронии судьбы» и еще мало с кем была знакома, гримерши мне все уши прожужжали: «Юрий Яковлев! Юрий Яковлев! О таком мужчине можно только мечтать!» Он тогда был жутко популярным после ролей в «Идиоте» и «Гусарской балладе». И я с нетерпением ждала знакомства. Но, откровенно говоря, с первой же встречи разочаровалась - не мой тип. Я даже целоваться с ним отказыва-

ла. Если мой будущий партнер по фильму мне не нравился, я требовала, чтобы его заменили, или отказывалась от роли вообще.

**- Когда вам, первой иностранке, была присуждена Госпремия СССР за роль в «Иронии судьбы», какие чувства вы испытали?**

- Мне, конечно, было приятно. Однако эта награда при-

