

Дебют Эрнеста Брыля состоялся в 1958 году поэтическим сборником «Сочельник сумасшедшего». А сегодня на его счету уже несколько поэтических сборников. Поэт с позиций нынешнего дня смотрит на прошлое и дает оценку ему. Иногда это голос горечи, однако во всем и всегда автор сознает свою неразрывную связь с прошлым.

В литературу Брыль пришел со стихами о современной жизни, но в последующих его поэтических произведениях много размышлений о культуре прошлого (сборники «Прикладное искусство» и «Мазовше»).

История. Без нее не обойтись, если хочешь говорить о творчестве Э. Брыля. Писатель, произведения которого всегда актуальны, великолепно понимает, что о современности нельзя говорить абстрактно. Современность в его представлении — продолжение предшествующих эпох, и каждое «сегодня» предопределено столетиями, является их продолжением, их наследием. Именно этот мотив звучит в поэзии Э. Брыля.

Интересна и первая его прозаическая книга — роман «Этюды», который был отмечен премией Союза польских писателей. Особенно популярен Э. Брыль стал, когда вышел его роман «Анализ». Он написан от лица прокурора, который не согласен с тем мнением, что драка и убийство на деревенской свадьбе — чистая случайность. Решительное столкновение вчерашнего дня с сегодняшним — такова суть романа.

В драматургии Брыля можно, пожалуй, также отметить два направления: одно обращено к современности, другое более романтично, в духе народного творчества. Ярким примером романтического направления может служить пьеса «Картинки на стекле». Здесь Э. Брыль по своему передает дух и колорит народных преданий. Это поэтическое воплощение одной из самых известных легенд о народном герое, народном защитнике — неустрашимом Яношике.

Спектакль «Картинки на

стекле», по сути дела, театрализованная музыкальная сюита, основная задача которой — показать духовное богатство народа, своеобразие его художественных традиций. Не случайно решение этой задачи увенчалось большим и заслуженным успехом. «Картинки на стекле» — одно из наиболее удачных обращений современных авторов к сокровищам национальной культуры.

Эрнест Брыль — талантливый человек. Человек широко и разносторонне одаренный. Казалось бы, чего лучше. Но в этом всегда кроется опасность разбросанности, а отсюда и поверхностного видения.

К счастью, с ним этого не случилось. Наоборот, его разнообразная одаренность дает необыкновенный сплав. Этот сплав помогает нам лучше проникнуть и понять его эмоционально приподнятую поэтичность, которая получает наиболее полное завершение в его драматургии.

Пример другого направления в драматургии Э. Брыля — вызвавшая огромный интерес пьеса «Слово о ноябле». Драма эта стала событием в театральной жизни Польши. Пьеса смелая, актуальная, она обращена к современности и в то же время тесно связана с народными традициями. Успех ее тем значительнее, что Брыль принадлежит к молодому поколению польских писателей, и эта пьеса, если не считать нескольких телеспектаклей, — его первое сценическое произведение.

«Слово о ноябле» логически связано с лирикой и прозой Э. Брыля. Оно неотъемлемая часть того же творческого достояния, основная тема которого — история народа и его сегодняшний день.

Это еще одна попытка писателя определить свое отношение к нашему «вчера» и нашему «сегодня».

Огромной трагедией для Польши была последняя война, которая унесла пятую часть ее населения. Но только тот, кто был в День поминовения в Польше, прожил и пережил его вместе со всеми, может ощутить и понять размеры этого бедствия, всю избыточность всенародного го-

ря. День поминовения в Польше — 1 ноября. События пьесы развиваются на фоне этого народного обряда, трагического и величественного. «Слово о ноябле» — слово о неизбежных противоречиях истории и противоречиях в восприятии ее.

Произведение это во всех отношениях незаурядное, глубочайшим образом связанное с традициями польской литературы, с традициями национального польского театра прошлого века, театра Мицкевича и Высянского, который всегда обращался к проблемам большого общественного и патриотического звучания. Э. Брыль великолепно проник в атмосферу этого театра, в круг его выразительных средств, в его стиль, поэтику, настроение.

Из всех современных пьес «Слово о ноябле» наиболее репертуарна. Опубликованная в журнале «Диалог» в 1968 году, она сразу привлекла внимание, и не только театральной общественности. В результате пьеса была признана лучшим произведением польской драматургии последних лет.

Интересен и другой спектакль этого направления — «Солдаты». Уже более десяти лет Э. Брыля волнует солдатская тема, у него много стихов и песен о солдатах, об этом и роман «Можжевальник». Есть своя история и у «Солдат», которые имели большой успех у телезрителей и радиослушателей. Спектакль на голубом экране и радиопостановка вызвали огромный интерес, что натолкнуло Ольгу Кошутскую, режиссера Театра Земли Мазовецкой, на мысль осуществить эту пьесу на театральной сцене.

Постановка «Солдат», пьесы, не соответствующей традиционному пониманию подобного произведения, была делом нелегким. В ней нет ни действия, ни сюжета в обычном представлении. Ее скорее можно отнести к жанру поэтического театра. Напевная, глубоко эмоциональная, она написана как баллада. Много простоты, трогательной правды в этом бескускусственном рассказе о солдатских буднях и кровавых сражениях, о тревожных ми-

нутах перед боем и напряженным ожидании его, о жажде жизни и первых встречах со смертью.

Герои спектакля — четыре бывших солдата 33-го Нисского пехотного полка — ныне крестьяне на западных землях. Они вспоминают дни минувшие, и в их воспоминаниях оживают картины войны, дорога на фронт, первые сражения, боевой путь товарищей по оружию, форсирование Одера, Шпрее и конец войны на Эльбе.

Работая над текстом пьесы, режиссер О. Кошутская вместе с Э. Брылем расширила ее, дополнив отдельными сценами из его же монодрамы «Жизнь». Так в спектакле появились образы женщин, которые по-разному соотносились с войной. Это санитарка (в монолог ее Э. Брыль включил отрывки из подлинных воспоминаний девушки-медсестры) и совсем молоденькая женщина, для которой кровавые голы войны — далекая героическая легенда.

Премьера спектакля была приурочена к празднованию 30-й годовщины образования Войска Польского.

Войцех Жукровский, известный польский писатель, так рисует портрет Эрнеста Брыля: Брыль обладает бесценным даром объединять людей, легко завоевывать знакомства и завоевывать симпатии. Ширококолый, рано полыевший, рослый, сильный, с ясными глазами, он вызывает в людях доверие и пробуждает радость. Произведения его имеют чрезвычайно широкую аудиторию.

Стихи и романы, драмы и музыкальные пьесы — таков Э. Брыль, яркий поэт сегодняшней Польши.

И те его спектакли, которые мне довелось посмотреть, убедили меня в том, что по-настоящему глубокие произведения не знают языковых границ. Ведь о чем бы ни говорил Эрнест Брыль: о проблемах вчерашних, волнующих нас сегодня, или о проблемах сегодняшних, уходящих своими корнями в день вчерашний, это всегда правда, искренне, талантливо.

Кира ВЛАДИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

26 МАР 1974